

**Ry Højskole 19. til 22. oktober 2009**  
**Inspirationskursus for gymnasieskolens musiklærere**

En præsentation af Per Drud Nielsen, *til månen* (Aalborg Universitets Forlag 2003)  
ved Orla Vinther

Per Drud Niensens bog *til månen* er glimrende. Den handler om seks lieder, der analyseres, gøres til genstand for sammenlignende betragtninger og belyses ud fra de kulturelle forudsætninger, der var gældende for deres tilblivelse. Det drejer sig om *Der Mond ist aufgegangen* af J.A.P. Schulz med tekst af Claudius og fem lieder til Goethes digt *An den Mond*. Her er komponisterne Reichardt, Zelter, Schubert med to lieder og Pfitzner. For gymnasielærere i musik, der leder efter emner til den større opgave, der skal repræsentere ”en tids- og/eller genremæssig spredning”, er bogen ikke blot ”gefundenes Fressen”, men simpelthen en gave. Per har generøst stillet et antal bøger til rådighed for kurset – kvit og frit. Dem har vi fordelt i kursusmapperne.

Bogens analyser er eksemplariske. I et sprog, der er præcist, nuanceret og udtryksfuldt yder Per de seks lieder retfærdighed ved at analysere og tolke dem i deres fulde kompleksitet. Pers analyser er detaljerede; han skiller ad, men altid for at samle til en dybere helhed. Derfor kan bogen læses som en fornem studie i liedanalysens metodik. Men mere end det. Liederne er komponeret i tidsrummet 1784 til 1906. Derfor indtænkes de seks tonesættelser i 1800-tallets kultur- og socialhistorie i det omfang, disse historier er hør- og mærkbare i det musikalske materiale eller i de musikalske intentioner. Overvejelser om og argumenter for den måde, Per Drud Nielsen bevæger sig mellem fokus og baggrund, mellem værkerne og deres omverden, findes i det perspektiverende slutkapitel *Ludus, expressio og indices*.

Bogens sidste sætning på s. 99 lyder:

*Verden sætter sig dybe spor i musikkens egne stilkategorier. Og vil vi forfølge disse spor, går ingen vej uden om musikken selv – hverken for en musikvidenskab, der er gammel, eller for den, der kalder sig ”new”.*