

Stikord til melodisk analyse ved en arbejdsgruppe bestående af Thomas Hammer, Kristian Larsen, Nicolai Glahder, Anne-Mette Christiansen, Erik Berg, Dolly Keldsen, Mette Blomquist og Claus Levinsen
(nov. 2007)

Nedenstående er inspirationsforslag til en melodisk analyse og eleven må selv kunne vurdere, hvilke fagudtryk, der er relevante og væsentlige for den aktuelle melodi.

TONEART, TAKTART OG AMBITUS

FORM

Perioder, højdepunkt, sekvensering

MELODISK MATERIALE

- Beskrivelse af de enkelte fraser: lineær/cyklisk, sekvensering, rytmisk motiv
- Tonalt materiale: skalaer (dur/mol, hexaton, pentaton, blues, modal), skalaegne/skalafremmede, centraltoner
- Melodisk bevægelse: trinvis(diatonisk/ kromatisk), /springende (intervaller, akkordbrydninger), vippebevægelser/drejebevægelser, motivisk slægtskab, tonegentagelser, kernetoner
- Rytmik: nodeværdier (stiger/falder aktivitetsniveauet), rytmisk prægning, karakteristiske motiv(er), synkoper/lifts, betoning