

Møde mellem Opgavekommission og Fagligt Forum i musik

Torsdag d.18.marts 2010 kl.10-15 på Hotel Storebælt

Mødedeltagere:

Opgavekommission: Ejvind Dingsøe, Anne-Mette Alstrup, Thomas Hammer, Hans-Henrik Balslev

Fagligt Forum: Thomas Nilsson, Peter Drenck, Henrik Aaes

Særligt indbudte: Censorformand Dolly Kjeldsen, Erik Berg Olsen fra Nærum Gymnasium, Jesper Gottlieb fra Århus Universitet, Turid Christensen fra Det Jyske Musikkonservatorium

Formål: A: Fremlæggelse og diskussion af forslag til bedømmelseskriterier for pop-rockopgaven

B: Drøftelse af sangskrivning som en mulig kommende skriftlig disciplin

Ad A. Thomas Hammer og Erik Berg fremlagde et grundigt gennearbejdet og kvalificeret bud på en præcisering af bedømmelseskriterier for pop-rockopgaven. Skriftet giver anvisninger på bedømmelse af: flydekor, korsvar, prosodi, enkelt medstemme, treklangsmedstemme, bas, groove, instrumentalstemme, dissonans ud fra karakteren 02- 7 og 12.

Kommentarer fra mødedeltagerne fører til en ny version, hvor bl.a. afsnittet om instrumentalstemme udgår og erstattes af kriterier for modstemme. Ejvind Dingsøe tilbød at sende materiale om det sidste. Det reviderede materiale forelægges det skriftlige censorkorps til kommentering, hvorefter det publiceres til gavn for hele musiklærerstanden og eleverne.

Ad B. Ved møde i fagligt forum i august 2009 blev ideen om sangskrivning plantet i stx-musikfaget ud fra et forslag om at tydeliggøre musik som et skabende, kreativt fag. På regionalmøder i forbindelse med læreplansjusteringer efteråret 2009 blev forslaget generelt vel modtaget.

Efter erfaringsoplæg fra undervisning i sangskrivning og komposition ved Turid Christensen og Jesper Gottlieb blev muligheder og udfordringer indgående drøftet, ikke kun set i lyset af en kommende skriftlig disciplin

| Muligheder | Udfordringer |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• Fornyelse af den mundtlige eksamen (fremførelse og samtale)• Positiv afsmitning på fagets øvrige sider• Dybere indsigt i musikkens byggestene og fagets kunstneriske side, faget savner dette element• Skaber entusiasme og elevmotivation• Almengør musikfaget og åbner det til mange andre fag• Måske som projektarbejde?• Skabe rammer/benspænd → kreativitet• Udvikler bevidsthed om kreative processer• Med til at fastholde den danske sangskat• Rum for personlig udvikling i en faglig kontekst | <ul style="list-style-type: none">• Opgaveform? Skabeloner med hjemmefra• Censurerings- og prøvetid?• Blufærdighed, medtænkning af alle elevtyper• Evalueringsproblemer• Den glade amatør bliver skuffet-følsomheden ved egne produkter• Angst for manglende faglig forankring• Efteruddannelse/materialer• Objektive kriterier > < personlig udfoldelse• Faget er allerede godt fyldt op• Tidsrøvende• Holdstørrelser |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Fordybelse• Kvalificering af de elever, der allerede er i gang• Teori-praksiskobling• Turde fejle, undervisningsdifferentiering, stimulerer evnen til at foretage valg | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Fagkonsulenten foreslog følgende strategi:

1. I de kommende vejledninger indskrives afsnit om sangskrivning/komposition som et muligt musikemne+ musikudøvelse på både A- og B-niveau
2. KULT-forsøget med sangskrivning følges nøje (DR's undervisningsafdeling er også involveret)
3. Sangskrivning på det kommende Ry-kursus?
4. Ansøgning til UVM (Forsøg og Udvikling) om midler til at udvikle en efteruddannelsesmodel
5. Forsøg med skriftlig sangskrivningsopgave
6. De eksisterende Musikteori 2-opgaver skal genovervejes

NYT MØDE I FAGLIGT FORUM TORSDAG D.10.MAJ 2010 10-15 MED HENBLIK PÅ LÆREPLANSVEJLEDNINGER

Claus Levinsen (ref) 21.marts 2010