

## MUSIKUNDERVISNING I GYMNASIET/HF OG DE FYSISKE RAMMER

Notat ved fagkonsulent Claus Levinsen, januar 2008

Musikfaget på A- B- og C-niveau er ifølge læreplanerne et fag med to ligeligt vægtede sider – **musikkundskab** og **musikudøvelse**. Der veksles mellem fagets to sider både i længere forløb samt i den enkelte lektion. På alle niveauer stilles krav om gruppesammenspil fra 2 personer til mindre grupper på 8 personer (A- og B-niveau) og så hele holdet (C-niveau).

De vekslende funktioner, et moderne musiklokale skal rumme, betyder, at der kræves betragtelig mere plads, end de fleste andre fag behøver. Ideelt set er der i musiklokalet såvel en permanent opstilling af borde til klasseundervisning samt en fast opstilling af udstyr til sammenspil.

Musikfaget har således brug for store lokaler, der er egnede for fleksibel indretning, samt mindre øvelokaler, evt. lydstudie samt depotrum til afsikring af musikudstyr, cd- og nodesamling og fagbibliotek.

### **MUSIKUNDERVISNINGSLOKALE**

Det store **musikundervisningslokale** skal rumme mulighed for:

- Almindelig klasseundervisning (ca.30 elever) ved tavle (inkl. tavle med nodelinjer), hvor eleverne sidder ved borde, flygel og stereoanlæg
- Musikudøvelse med hele klassen og til dette formål skal lokalet kunne rumme det nødvendige instrumentarium dvs foruden flygel, øvrige keyboard, trommesæt, conga-trommer, sanganlæg m. tilhørende mikrofonstativer, nodestativer, bas- og guitarforstærkere
- Computerbaseret musikteoriundervisning på A-niveau dvs opgaveløsning/opgavegennemgang via it-baserede nodeskrivningsprogrammer ved projektor. Over 50 % af landets elever besvarer studentereksamenopgaverne ved computer.

### **GRUPPEØVNINGSRUM**

**Gruppeøvningsrum** i tilknytning til det store undervisningslokale skal rumme mulighed for:

- 8 personers grupper til indstudering af fx rock- og jazznumre med trommesæt, bas- og guitarforstærkere, sanganlæg, keyboards

### **LYDSTUDIE**

På B-niveau fordres anvendelse af it i forbindelse med et praktisk/teoretisk musikprojekt. Det kan realiseres gennem en lydproduktion, hvortil der kræves et lydstudie dvs lydredigeringsrum m. mixer, højttalere, computere samt et indspilningsrum. Typisk anvendes et øverum eller det store undervisningslokale til det sidste formål og med vindue mellem de to rum.

## DEPOTRUM

I forbindelse med musikudøvelse anvendes et bredt spekter af instrumenter – percussioninstrumenter (guiro, claves, bongos, maracas, koklokke, ago-go, tamborim, tamburin, vibra-slap, triangel, cabasa), keyboards, guitarer, timbales og det er nødvendigt, at en del af dette grej er låst inde i et depotrum.

Depotrummet kan samtidig udgøre musiklærernes fagbibliotek, node- og cd/dvd-samling samt lytterum i forbindelse med undervisningsforberedelse.

## KONCERTLOKALE

”Igennem den skabende proces og musikalske udfoldelse spiller musikfaget en væsentlig rolle for skolekulturen” (Musiks læreplan **1.1 Identitet**)

Ved nybyggeri bør dette forhold overvejes, idet musikfaget ofte er involveret i skolens udadvendte begivenheder, samt frivillig musikundervisning med kor, big band, skoleorkestre m.m., hvortil der ofte hører koncertopførelser, samt musicals. Det betyder at man ved de store fællesrum (festsal, aula, auditorium) også bør medtænke akustik, sceneplads, fast opstilling af flygel, samt lydudstyr.

## LYDISOLERING

For alle musiklokalers vedkommende gælder, at lydisoleringen og de akustiske forhold må være nøje gennemtænkt, både af hensyn til skolens øvrige undervisningslokaler og ikke mindst af hensyn til støjen musiklokalerne imellem og lyden i det enkelte lokale.

Flere skoler har valgt at lægge musiklokalerne i en særlig fløj (Åbenrå Gymnasium, Mulernes Legatskole, Egå Gymnasium) eller i et særligt musikhus (Sorø Akademi, Svendborg Gymnasium, Bornholms Gymnasium)