

Titel:

Helvedets univers

Emne(-r) Det hinsides og forestillinger herom

Anslået varighed 3-4 moduler pr. fag

Litteratur *Dantes guddommelige Komedie* på danske vers af Ole Meier, 2001

Relevante tekstuddrag og introduktion til Dante i: Ivan Z. Sørensen: *Inden turen går til Firenze*, Dansk lærerforening 1993, s. 40-63, bl.a. Helvedet Sang 5 og 26.

Forløb i skematisk form:

1	Lærerpræsentation/-gennemgang af Dante, DgK og komediens univers, komposition og genre <i>Tekster:</i> Helvedet Sang 1,1-9 Helvedet Sang 4 Helvedet Sang 5,1-13 Skematiske fremstillinger af DgKs Helvede og Paradis (verdensbillede) Claus Deleuran: Mikkeline på skattejagt, 1984/2003 + Jumbobog nr. 98, 1989 (høj underholdningsværdi!)	
2	Elevopgaver	
	<i>Religion</i>	<i>Oldtidskundskab</i>
	<i>Tekst:</i> Helvedet Sang 4,13-63: Udøbte børn og “de gamle” fra GT Religiøse fænomener markeres i teksten: dåb, påske, Limbo, opstandelse, frelse osv. – og kommenteres. Eleverne skal relatere Dante til fig.: Dåbs-steder i NT; Trosbekendelsen; “de gamle” fra GT (Adam, Abraham, Moses...); Grundtvig: <i>I Kveld blev der banket paa Helvedes Port</i> , 1837; H.C. Andersen: <i>Metalsvinet</i> , 1842. (Grundtvig og Andersen findes på www.adl.dk); billeder: Kristus’ nedfart til dødsriget (søges f.eks. på www.artcyclopedia.com); Limbo afskaffes af paven april 2007 (søg ’Limbo’ i INFOMEDIA)	<i>Tekst:</i> Helvedet Sang 4,79-151: Antikkens digtere og filosoffer Elevpræsentationer af de ’store kanoner’: Homer, Vergil, Ovid... Aristoteles, Sokrates, Platon, Ptolomeus ... Averroes Læreropsamling og -præcisering af bl.a. genre: Epos m.m.
2	Lærerstyret gennemgang	
	<i>Religion</i>	<i>Oldtidskundskab</i>
	<i>Tekster:</i> Opslag / baggrundsstof om Helvedet, Skærsilden og Paradiset, bl.a. Torben From: “Vilhelm Grønbechs opgør med den europæiske pilgrimsmyte”, i: Tidsskriftet <i>Religion</i> , nr. 4 / 2006	<i>Tekster:</i> Helvedet Sang 5, 1-13: Minos / Løn som forskyldt Leksikonopslag om orfismen Platon: Myten om dommen i det hinsidige, <i>Gorgias</i> (523E ff)

Evt. bemærkninger

Forløbet tager udgangspunkt i *Dantes guddommelige Komædie* (DgK), som står centralt i europæisk litteratur, og som samler tråde fra både den antikke og den kristne tradition. Forløbet lægger metodisk op til intertekstuelle studier og til refleksion over, hvordan centrale forestillinger – her om den hinsides verden – konstrueres, ved at opsøge nogle af de markante kilder til denne forestillingsverden. Forløbet vil kunne indgå i en litterær søjle i oldtidskundskab, der beskæftiger sig med epos. I religion kan det indgå som et tema i et kristendomsforløb.

Forløbet kan let og givende udvides til et **AT-forløb** med inddragelse af f.eks. dansk, historie, billedkunst, fysik, engelsk.