

Coole deutsche Musik



Jan Delay im Konzert

FoU-projekt: Skru op for kommunikationen

Projektnr: 125 513

Mette Hermann

Indholdsfortegnelse

Forord.....	2
Hvorfor arbejde med lytning?.....	3
Hvorfor musik i undervisningen?	3
Hvordan arbejde med lytning?	3
Lyttemåder	4
Opgavetyper	4
Ideer til aktiviteter <i>vor dem Hören</i>	4
Ideer til aktiviteter <i>während des Hörens</i>	5
Ideer til aktiviteter <i>nach dem Hören</i>	5
Forløb:	
Einstieg: Was ist (deutsche) Musik?	6
Arbeitsblatt: Die Neue Deutsche Welle	8
Text: Juli: Zerrissen.....	9
Arbeitsblatt: Juli: Zerissen	10
Text: Die perfekte Welle.....	12
Text: Clueso: Chicago	13
Arbeitsblatt: Clueso: Chicago	14
Arbeitsblatt: Clueso und Band im Sputnikklub	17
Text: Silbermond: Ich bereue nichts	19
Arbeitsblatt: Silbermond: Ich bereue nichts	20
Text: MIA: Tanz der Moleküle	22
Arbeitsblatt: MIA: Tanz der Moleküle	22
Text: Jan Delay: Im Arsch	25
Arbeitsblatt: Jan Delay feat. Udo Lindenberg: Im Arsch.....	24
Materialeoversigt.....	29
Litteraturliste	29

Forord

At arbejde med lyd og udviklingen af lyttefærdigheder er ikke en ny tendens i fremmedsprogsundervisningen, men det er min påstand, at vi som undervisere i de senere år i høj grad har forsømt at træne vores elever i denne færdighed. I mange år har der i fremmedsprogsundervisningen været særligt fokus på udviklingen af produktive kompetencer, hvor en kommunikativ og output-baseret undervisning har været i fokus, og undervisningen af de receptive kompetencer, dvs. at læse og lytte, har indtaget en mere sekundær rolle i fremmedsprogsundervisningen.

Imidlertid er der dog god grund til også at arbejde mere målrettet med udviklingen af de receptive færdigheder og i højere grad have fokus på den input-baserede del af undervisningen, for uden læse- og lyttekompetencer kan man imidlertid hævde, at der ikke kan ske nogen udvikling af de produktive kompetencer. Eksempelvis er lyttefærdigheden jo en reel forudsætning for at interaktion og samtale på fremmedsproget rent faktisk kan finde sted.

Med læreplansændringerne fra juni 2010 er det desuden også blevet et krav, at der i kernestoffet "skal indgå tysksproget materiale fra såvel trykte som elektroniske medier". (Jf. § 2.2 i Læreplanen for tysk fortsættersprog B). Som undervisere står vi derfor overfor den udfordring at få integreret de elektroniske medier på en hensigtsmæssig og givtig måde, der kan være med til at fremme sprogtilgængelsen hos eleverne. Udviklingen af mange nye elektroniske medier har desuden ikke kun gjort det nemmere at anvende andre medier end de tekstbårne, men det er også oplagt og naturligt at trække på de mange medier, der for længst er blevet en del af vores dagligdag.

Det foreliggende materiale er udfærdiget med det formål at give ideer til, hvordan man kan integrere elektroniske medier i undervisningen og arbejde med udviklingen af elevernes lyttefærdighed. Det illustreres også, hvordan man med fordel kan anvende lytteøvelserne i en produktiv og kommunikativ sammenhæng, så lyttefærdigheden ikke blot undervises isoleret, men i forbindelse med læsning, skrivning og tale. Herved udvikles ikke kun receptive færdigheder, men også produktive.

Materialet indledes med konkrete forslag til arbejdet med lytning. Herefter følger forløbet "Coole deutsche Musik", som indeholder gloserede tekster og tilhørende arbejdsark. Det teoretiske grundlag for udarbejdelse af materialet er baseret på Michael Rosts forskning om lytning i fremmedsprogsundervisningen. (jf. litteraturlisten)

Hvorfor arbejde med lytning?

- Kilde til autentisk og moderne tysk
- Lyttefærdighed er en forudsætning for at samtale kan finde sted
- Kilde til input (én af de tre hypoteser om sprogtilegnelse)
- Krav i læreplanerne for sprog om at anvende forskellige medier i undervisningen.
- Ikke kun udvikling af receptiv færdighed, men også kilde til ordforrådstilegnelse og udvikling af produktive kompetencer (output-hypotesen)

→ Et bredt udvalg af lettilgængelige medier på nettet

Hvorfor musik i undervisningen?

- Kilde til aktuelt og opdateret Tyskland og andre tysktalende lande
- Mulighed for at aflive elevers fordomme – der findes faktisk anden musik end Die Prinzen og Nena.
- Levende klasselokale – God stemning
- Nyt image til tyskundervisningen
- Variation
- Mulighed for inddragelse af elektroniske medier

Hvordan arbejde med lytning?

- Lytning bør ikke trænes isoleret, men i forbindelse med læsning, skrivning og tale. Herved udvikles ikke kun *receptive* færdigheder, men også *produktive*.
- Progression i opgavetyper (fra en receptiv til en produktiv fase)
 - Vor dem Hören (Receptiv)
 - Während des Hörens (Receptiv/produktiv)
 - Nach dem Hören (Produktiv)
- At arbejde med forskellige lyttemåder og indtænke dem i didaktiseringerne

Lyttemåder

- **Global lytning:** En overordnet tekstforståelse/at danne sig et overblik. Ikke alt forstås. En første orientering: Fx hvem taler, hvordan er teksten opbygget, hvad tales der om, hvad er formålet? Eller hvad sker der? Hvor, hvornår, hvem?
- **Detaljeret lytning:** Forudsætter en global forståelse, og bør følge efter en global lytteøvelse. Her forstås stort set alt.
- **Selektiv lytning:** Forudsætter ikke global forståelse. Her lyttes efter helt bestemte informationer.

Opgavetyper

- **Vor dem Hören**
Aflastningsfase
Aktivering af baggrundsviden, interesse og nysgerrighed
Muliggør målrettet lytning
Fokus: Grammatik, ordforråd, genre eller tematisk tilgang
- **Während des Hörens**
Didaktiseringer „styrer“ lytning
- **Nach dem Hören**
Evalueringsfase
Produktive opgaver:
Tekstproduktion, kommunikation, ordforrådsøvelser, grammatik

Ideer til aktiviteter *vor dem Hören*

- Mindmap til overordnet tema
- Forudsigelse ud fra billede, navn på kunstner, titel eller screenshot af musikvideo
- At se filmklip/musikvideo uden lyd og danne hypoteser om indhold
- Orienter sig om emnet, fx læse artikler eller søge informationer på nettet
- Arbejde med grammatiske strukturer eller kerneordforråd fra lytteteksten

Ideer til aktiviteter *während des Hörens*

- Indsættelsesøvelse
- Quiz (Sandt eller falsk? – Multiple choice)
- Anføre rigtig rækkefølge
- Fejlfinding
- Lytte – pause – parafrase/referat
- Svare på spørgsmål, der forudsætter enten global, selektiv eller detaljeret lytteforståelse
- Tage notater
- Transkription af tekstpassage, fx. omkvæd

Ideer til aktiviteter *nach dem Hören*

- Tage stilling, kommentere, diskutere
 - Sammenligne udbytte af lytning med makker
 - Rekonstruere tekst i fællesskab
 - Skrive videre på film- eller lydclip
 - Omskrive til anden genre
 - Kreatives Schreiben
- Produktiv fase, hvor eksempelvis nyt ordforråd og/eller, grammatiske strukturer øves og konsolideres. (Mundtligt eller skriftligt)

Lyttestrategier

Hvilke videnskilder kan eleven trække på?

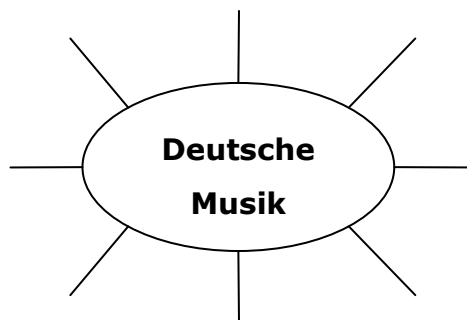
- Baggrundsviden og kontekstuel viden
 - Sproglig viden (fonologisk, leksikalsk, syntaktisk, semantisk)
 - Hypotesedannelse- og afprøvning
 - Skabe overblik, før der går i detaljen
- Videnskilderne aktiveres blandt andet via den didaktiske tilgang.
- Bottom Up (enkelte ord)
 - Top down (helhed)
- Gode lyttere kan anvende begge strategier

Einstieg: Was ist (deutsche) Musik?

Arbeitsblatt

Einstieg I: Deutsche Musik

Macht eine Mind Map zum Thema „Deutsche Musik“. Schreibt 10 – 15 Stichwörter oder kurze Sätze auf:



Einstieg II: Beschreibung von Musikrichtungen

Kennt ihr diese Musikrichtungen? Versucht, sie zu definieren. Ihr könnt zum Beispiel überlegen, welche Instrumente gespielt werden, woher die Musikrichtung stammt, welche Bands es gibt und so weiter.

Braucht ihr Hilfe?: <http://www.laut.de/genres/>

Musik- richtung	Beschreibung
Rock	
Hip Hop	

R & B	
Schlager	
Klassische Musik	
Pop	
Heavy Metal	
Kennt ihr andere Musikrichtungen? Welche Bands und Künstler aus Deutschland kennt ihr?	

Artikel: Pop auf Deutsch

Pop auf Deutsch



Tokio Hotel – international bekannt mit deutschen Texten

Lange haben deutsche Musiker lieber auf Englisch gesungen. Seit einigen Jahren gibt es jedoch eine neue Entwicklung: Deutsch kehrt zurück in die Welt des Pop. Heute sind viele deutsche Bands international bekannt.

- 1. Gruppenarbeit: Findet zuerst den Artikel „Pop auf Deutsch“ hier: <http://www.dw-world.de/dw/article/0,,4790506,00.html>**
- 2. Lest dann gemeinsam den Artikel und beantwortet danach die Fragen zum Text.**
- 3. Macht eine kurze mündliche Zusammenfassung des Textes.**

Die Neue Deutsche Welle

Arbeitsblatt



Vor dem Hören: Was ist die Neue Deutsche Welle?

Der Hörtext handelt von der Neuen Deutschen Welle. Aber was ist das? Recherchiert im Internet und schreibt Notizen zum Begriff.

Hörübung I: Erste Orientierung (Globales Hören)

Erstes Hören: Hört den Beitrag und versucht einen Überblick zu bekommen. Notiert während des Hörens Schlüsselwörter, damit ihr euch besser orientieren könnt.

Quiz: Testet hier nach dem ersten Hören, wie viel ihr verstanden habt:
<http://www.goethe.de/ins/us/saf/prj/sig/mus/sog/en7079840.htm>

Hörübung II: Selektives Hören

Macht Notizen zu den folgenden Fragen:

1. Wie wird die Neue Deutsche Welle definiert?
2. Welche Bands und Künstler werden erwähnt?
3. Was erfahren wir über Rammstein?

Nach dem Hören: Eine Zusammenfassung schreiben

Vergleicht eure Notizen mit einem Partner. Schreibt dann eine gemeinsame Zusammenfassung des Hörtextes.

Juli: Zerrissen

Warum fühlt es sich so leer an, wenn du mit mir sprichst?
 Warum fühlt es sich so leer an, wenn du bei mir bist?
 Warum fühlt es sich so schwer an, wenn wir nichts sagen?
 Warum können wir nicht reden, nach so vielen Jahren?
 Warum fühlt es sich so leer an, wenn du mit mir sprichst?
 Warum fühlt es sich so fern an, wenn wir uns noch nah sind?
 Was bringt mir dieses Leben, wenn du einfach nicht da bist?

Deine Haut wird ganz kalt
 Dein Blick wird ganz leer
 Dein Atem wird leise
 Und dein Kopf wird ganz schwer

Wer hat dich so zerrissen?
 Wer hat dich so verletzt?
 Wer hat dich und dein Leben und dein Herz so zerfetzt?
 Wer hat dich so zerrissen?

Was bringen meine Worte, wenn du sie nicht hörst?
 Was bringt meine Liebe, wenn du sie nicht spürst?
 Warum können wir beide uns der Wahrheit nicht stellen?
 Warum kann ich dieses Loch in deinem Herzen nicht füllen?

Deine Haut ist ganz kalt
 Dein Blick wird ganz leer
 Dein Atem wird leise
 Und dein Kopf wird ganz schwer

Wer hat dich so zerrissen?
 Wer hat dich so verletzt?
 Wer hat dich und dein Leben und dein Herz so zerfetzt?

Wer hat dich so zerrissen,...
 ...dass du nicht mal mehr weinst?
 ...dass du nicht mal mehr schreist?
 ...dass du nicht mal mehr merkst, dass dein Leben zerreist?

Wer hat dich so zerrissen?
 Wer hat dich so verletzt?
 Wer hat dich und dein Leben und dein Herz so zerfetzt?
 Was auch immer du tust
 Was auch immer du sagst
 Ich pass auf dich auf
 Ich bleib für dich wach
 Ich bleib für dich wach

Was auch immer du tust
 Was auch immer du sagst
 Ich pass auf dich auf
 Ich bleib für dich wach
 Ich bleib für dich wach

zerrissen revet itu
leer tom
fern fjern
nah tæt
einfach (her) simpelthen
Haut (f) hud
ganz helt
Atem (m) ånde-
dræt
leise stille
verletzen at såre
zerfetzen at rive
itu, flå
spüren at føle,
mærke
Wahrheit (f)
sandhed
sich stellen at
konfrontere sig
(med noget)
Loch (n) hul
wach vågen



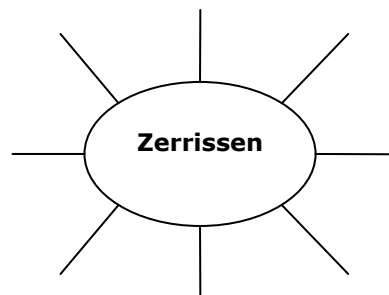
Eva Briegel von Juli

Juli: Zerrissen

Arbeitsblatt

Vor dem Hören I

1. Kuckt euch die ersten 45 Sekunden des Videos an – aber ohne die Musik zu hören.
2. Wovon handelt das Lied? Macht eine Mind Map mit euren Ideen.



Vor dem Hören II

Der Titel des Liedes ist „Zerrissen“. Untersucht, was *zerrissen* bedeutet, und überlegt dann, in welchen Situationen man sich zerrissen fühlt.

Schreibt eure Ideen hier auf:

Man fühlt sich zerrissen, wenn...

Hörübung I

Welche Schlüsselwörter kommen im Lied vor? Schreibt sie während des Hörens auf und entscheidet nach dem Hören, welche zum Titel passen.

Hörübung II

Welche Fragen stellt die Sängerin im Lied? Schreibt so viele Sätze wie möglich auf:

Nach dem Hören I

1. Findet einen Partner und vergleicht eure Sätze.
2. Schreibt eine kurze Zusammenfassung des Liedes.
3. Vergleicht die Zusammenfassung mit euren Hypothesen vor dem Hören. Stimmen sie überein?
4. Lest jetzt den Text.

Nach dem Hören II

Wählt ein Bild und beschreibt die Situation und wie die Person auf dem Bild sich fühlt. Verwendet dabei den Wortschatz aus der zweiten Übung vor dem Hören und die Schlüsselwörter aus dem Lied.



Die perfekte Welle

Beim Wort *Juli* denken viele Menschen zuerst an Sonne, Strand, Ferien – eben an Sommer. Ein wohliger Gedanke an Wärme, Freiheit und zarten Wind über Feldern oder dem Meer.

Eine Band, die sich so nennt, sollte sich bewusst sein, dass eben das in ihrer Musik zu hören und zu spüren sein muss.

Legt man sich Julis erste CD „Es ist Juli“ in den CD-Player, setzt sich in den Sessel und lauscht den harmonischen Melodieverläufen und der klaren Stimme von Eva Briegel, ist es nur eine Frage der Zeit bis man ähnliche Bilder vor Augen hat. Eigentlich gibt es nur ein Problem. Man kann einfach nicht lange still sitzen, denn der Sound von Juli lädt zu Bewegung ein. Sanft und klar wie ein Sommermorgen.

Die Band Juli stammt aus Gießen in Hessen. Sie gehört zu den Bands, die maßgeblich an der Klanggebung der neuen Neuen Deutschen Welle beteiligt sind. Ihr erster Hit „Die Perfekte Welle“ war von Juni 2004 bis Dezember in den deutschen Single-Charts vertreten und wurde Namensgeber für eine CD-Serie mit neuer deutscher Popmusik. (Die perfekte Welle – Musik von hier) Nach der tragischen Tsunami-Katastrophe im Dezember 2004 wurde das Lied von vielen Radiosendern aus dem Programm genommen, weil man Betroffene nicht verletzen wollte. Die Popularität der Band stieg dennoch unaufhörlich und ihr Debütalbum „Es ist Juli“ erreichte Platinstatus.

Im Februar 2005 siegte die Band mit dem Song „ Geile Zeit“ beim Bundesvision Song Contest für ihr Bundesland Hessen. Es folgten zahlreiche Konzerte und schließlich auch die Arbeit an neuen Songs. Im Sommer dieses Jahres nahmen Juli ihre neue CD „Ein neuer Tag“ in einem Studio in Stockholm auf. Das Album stieg sofort auf Platz 1 der deutschen Albumcharts und auch die erste Single „Dieses Leben“ war in Deutschland sehr erfolgreich. Bei letzterer handelt es sich um eine gefühlvolle Nachricht, die im Kontext der neuen Tendenzen deutschsprachiger Musik gesehen, eine Kernaussage vieler aktueller Künstler darstellt. Sie drückt Lebensbejahung und den Wunsch nach intensivem Leben aus. Und dieses Motto steckt an und so möchte man mit Eva singen: „Ich liebe dieses Leben. Ich liebe diesen Tag. Ich liebe diese Welt.“



Links zu diesem Artikel:

[Offizielle Homepage der Band Juli](#)

[Lexikoneintrag über Juli bei Wikipedia](#)

[Künstlerportrait bei laut.de](#)

[Fanclub der Band Juli](#)

Quelle: <http://www.goethe.de/ins/dk/kop/lhr/mat/nmd/de2314516.htm>

Welle (f) bølge

zuerst først

eben lige, netop

wohlig behagelig

Gedanke (m) tanke

zart blid, svag

sich nennen at kalde sig

spüren at føle

lauschen at lytte

ähnlich lignende

einladen at invitere

sanft blid

stammen aus at komme fra

maßgeblich betydelig

Klanggebung (f) lyd

beteiligt sein være del af

vertreten sein at være repræsenteret

Namensgeber (m) navngiver

verletzen at såre

dennoch alligevel

unaufhörlich fortsat

erreichen at opnå

siegen at sejre

Bundesvision Song Contest (m) MGP

aufnehmen at optage

erfolgreich succesrig, populær

Nachricht (f) besked

darstellen at repræsentere

Lebensbejahung (f) livsoptimisme

Clueso: Chicago

Sie ist immer da wo was los ist
 Immer mitten in der Stadt
 Dort wo die kleine Welt ganz groß ist
 Sieht sie sich an den Lichtern satt
 Sie erzählt dann und wann von dem und dem
 Sie hat jeden schon gehabt
 Auch wenn sie sich selbst nicht ganz so pflegt
 Pflegt sie zumindest den Kontakt

Und sie träumt von Chicago, von Chicago
 Irgendwo wo sie keiner kennt
 Und sie träumt von Chicago, von Chicago
 Dort wo niemand, niemand ihren Namen nennt

Mit ihrem sonnigen Traum vor Augen
 Läuft sie durch den Regen
 Und jedem den sie auf der Straße trifft
 Erzählt sie, sie wär da gewesen
 Beschreibt an welcher Ecke sie schon war
 Denn sie kennt immerhin dies und das
 Und wenn du bisschen was dabei hast
 Nimmt sie dich mit für eine Nacht

Sie nimmt dich mit nach Chicago, nach Chicago
 Irgendwohin wo dich keiner kennt
 Sie nimmt dich mit nach Chicago, nach Chicago
 Dort wo niemand, niemand deinen Namen nennt

Doch wenn man ihr erzählt
 Welchen Traum sie lebt
 Dann spielt sie gleich verrückt
 Denn auch wenn sie kurz schläft
 Sobald das Licht angeht
 Dann muss sie schnell zurück

Manchmal trifft sie sich mit ein paar Leuten
 An einem unbestimmten Platz
 Und wenn dort frisches Zeug durch die Adern fließt
 Gibt man den Löffel an die Kumpels ab
 Und diesmal ist sie nicht gekommen
 Vielleicht hat sie's nicht gepackt
 Nur eine kleine Nachricht ist alles was sie hinterlassen hat

Ich komm nie mehr, ich bin in Chicago, in Chicago
 Irgendwo wo mich keiner kennt
 Ich komm nie mehr, ich bin in Chicago, in Chicago
 Dort wo niemand, niemand meinen Namen nennt

Oh, oh Chicago, wo mich keiner kennt
 ich komm nie mehr
 In Chicago, ich komm nie mehr

wo was los ist
 hvor der sker noget

immer altid

sich satt sehen at se sig mæt

jeden gehabt
 været sammen alle

pflegen at pleje

irgendwo et eller andet sted

niemand ingen

sonnig solrig

nennen at nævne

treffen at møde

Ecke f hjørne

immerhin trods alt

bisschen (her) stoffer

mitnehmen at tage med

doch men

verrückt tosset

schlafen at sove

sobald så snart

angehen (her) at tænde

manchmal af og til

Zeug n (her) stoffer

Ader f åre

fließen (her) at strømme

Löffel m ske

Kumpel m kamerat

abgeben at give videre

packen (her) at klare

Nachricht f besked

Hinterlassen at efterlade

nie aldrig

Quelle: <http://lyricstranslate.com/en/Clueso-Chicago-lyrics.html>

Clueso: Chicago

Arbeitsblatt



Vor dem Hören I: Wer ist Clueso?

Macht Clusos Steckbrief. Sucht Informationen dazu im Internet.

Foto:

Gebürtiger Name:

Geburtstag:

Sternzeichen:

Wohnort:

Haarfarbe:

Augenfarbe:

Genre:

Instrument:

CDs:

Hits:

Highlights:

Homepage:

Vor dem Hören II: Hypothesen erstellen

Der Refrain von dem Lied „Chicago“ lautet so:

*Sie nimmt dich mit nach Chicago, nach Chicago
Irgendwohin wo dich keiner kennt
Sie nimmt dich mit nach Chicago, nach Chicago
Dort wo niemand, niemand deinen Namen nennt*

Diskutiert in Zweiergruppen, wovon das Lied handeln könnte. Was könnte der Grund sein, warum das Mädchen im Lied nach Chicago will?

Hörübung I: Erste Orientierung (Globales Hören)

Erstes Hören: Hört das Lied und versucht einen Überblick zu bekommen. Macht Notizen während des Hörens. Vergleicht nach dem Hören eure Notizen mit einem Partner.

Hörübung II: Selektives Hören

Hört das Lied noch einmal und überlegt, welche von diesen Aussagen richtig sind.

Aussagen	Richtig	Falsch
Das Lied handelt von einem Mädchen, das immer da ist, wo was los ist.		
Das Lied handelt von einem drogenabhängigen Mädchen.		
Sie träumt von einem neuen Anfang.		
Alle kennen sie und deshalb will sie nach Chicago fahren.		
Sie träumt von Chicago, weil ihr Leben schlecht ist.		
In Chicago wird das Mädchen glücklich.		
Wenn sie Drogen nimmt, ist sie in Gedanken in Chicago.		
Sie kennt alle Ecken in der Stadt.		
Sie hat große Probleme und nimmt Drogen.		
Das Mädchen sagt, dass sie in Chicago gewesen ist, aber das stimmt nicht.		
Am Ende stirbt das Mädchen.		
Sie hinterlässt keine Nachricht.		

Nach dem Hören I

Lest jetzt den Text und überprüft eure Antworten. Bereitet eine kurze mündliche Präsentation des Liedes vor.

Nach dem Hören II: Wie gefällt euch das Lied?

Kuckt euch den folgenden Wortschatz an und bildet Sätze, die eure Meinung ausdrücken:

toll – langweilig – melancholisch – wunderschön – interessant – gefühlvoll – schlecht – gut – zu langsam – poetisch – schlechter/guter Text (m) – gute Tanzmusik (f) – poetisch – stimmungsvoll – nachdenklich – ernst – schrecklich – Ohrwurm (m) – schlechter Refrain (m) – melodisch – laut – leise – hammergeil

Ich finde/meine/denke/, dass, weil

Ich finde nicht/meine nicht/denke nicht/, dass, weil

Meiner Meinung/Ansicht nach ist, weil

Nach dem Hören III: Eine Reportage machen

Hvordan kunne det gå så galt for pigen i Cluesos sang?

Forestil jer, at I arbejder som journalister på Radio Holstein og at I har fået til opgave at undersøge sagen. I skal sammensætte en reportage, hvor I interviewer 3-4 af følgende personer om deres forhold til pigen og deres forklaring på hendes skæbne:


- Hendes broder
- Hendes bedste veninde
- Hendes mor
- En lærer
- En socialrådgiver
- Clueso

Indholdet i interviewene skal være baseret på sangen i det omfang, som det er muligt. Hvert indlæg skal vare cirka 1 minut. I skal desuden lave en introduktion til indlæggene og en opsamlende afrunding.



Clueso und Band im Sputnikklub Arbeitsblatt

Clueso so sehr dabei Tour Interview Hannover

sputnikANDRE 20 videoer  Abonner



<http://www.youtube.com/watch?v=BAGHFTa3bXE>

Hörübung I: Erste Orientierung (Globales Hören)

Erstes Hören: Hört das Interview und versucht einen Überblick zu bekommen. Notiert während des Hörens Schlüsselwörter, damit ihr euch besser orientieren könnt.

Notiert die Schlüsselwörter hier:

In Zweiergruppen: Vergleicht eure Stichwörter und versucht, den Beitrag mit Hilfe der Schlüsselwörter zu referieren.

Hörübung II: Hören – Pause – Zusammenfassung

Clueso spricht in diesem Interview über seine Band und das Konzert, das er am Abend im Klub Sputnik in Magdeburg geben wird.

Eure Aufgabe ist, eine Zusammenfassung der einzelnen Fragen zu machen. Zuerst hört ihr eine Antwort. Danach wird eine Pause eingelegt, wo ihr die Zusammenfassung schreibt.

Frage	Zusammenfassung
Warum muss man eure Nasen mal live gesehen haben? (00.00 – 00.32)	

Wie findest du die Idee Sputnik mit eigenem Klub? (00.32 – 1.11)	
Sputnikklub oder Leipziger Zentralstadion? (1.11 – 1.44)	
Ob Stadion oder Klub – bei welchen Songs gehen die Leute richtig ab? (1.44 – 2.32)	
Clusos letzte Worte (2.32 – 3.01)	

Nach dem Hören

Vergleicht eure Notizen mit einem Partner. Schreibt dann eine gemeinsame Zusammenfassung des Interviews.

Silbermond: Ich bereue nichts

Ich halte deine Hand,
solange wie ich kann,
und trete die letzte Runde an.

Wir haben es beide gewusst
und doch verdrängt bis zum Schluss,
dass man die Zeit nicht besiegen kann.

Vielleicht wäre es besser, es wäre so nie passiert,
doch 'vielleicht' ist so ein feiges Wort.
Wir haben immer gekämpft
und kein Sandkorn verschenkt
und jetzt stehen wir hier.

Und ich bereue nichts,
nicht einen Schritt,
nicht einen Augenblick davon,
auch wenn es verloren ist,
auch wenn es für uns nicht reicht,
es war doch nichts umsonst.
Bereue nichts davon,
nichts davon.

Die Zeit läuft gegen uns,
das letzte Korn fällt stumm,
und langsam ist die Runde rum.

Wir haben auf Sand aufgebaut,
das hat uns viel Kraft gebraucht,
doch alles davon war es mir wert
und ich danke dir für jeden Tag bei dir

Denn ich bereue nichts,
nicht einen Schritt,
nicht einen Augenblick davon,
auch wenn es verloren ist,
auch wenn es für uns nicht reicht,
es war doch nichts umsonst,
nichts umsonst.

Ich bereue nicht ein falsches Wort,
nicht einen Augenblick,
ich nehme keinen Schritt zurück,
denn ich bereue nichts.
Ich bereue nichts.
Ich bereue nichts,
nichts davon.
Ich bereue nichts...

bereuen at fortry-
de

antreten at be-
gynde

gewusst perfek-
tum af wissen

besiegen at besej-
re

passieren at ske

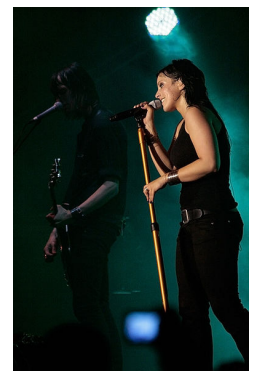
feig fej

verschenken at
give væk

verloren sein at
være tabt

reichen at være
nok

brauchen (her) at
koste



Stefanie Kloß von
Silbermond

Silbermond: Ich bereue nichts

Arbeitsblatt



Stefanie Kloß von Silbermond

Vor dem Hören I: Video ohne Ton sehen

1. Kuckt euch das Video zum Lied an, aber ohne den Ton zu hören. Überlegt, welche Geschichte erzählt wird.
2. Ordnet die folgenden Bilder aus dem Video chronologisch:



3. Erzählt jetzt die Geschichte mit Hilfe der obigen Bilder nach.

Während des Hörens I: Der Refrain

1. **Hört jetzt das Lied und achtet besonders auf den Refrain. Versucht eine genaue Transkription des Refrains zu machen.**
2. **Vergleicht eure Arbeit in Zweiergruppen und einigt euch auf einen gemeinsamen Text.**
3. **Lest jetzt den Text und überprüft eure Arbeit.**

Nach dem Hören I

Diskutiert in Zweiergruppen, ob Bild und Text zusammenpassen. Werden zwei verschiedene Geschichten erzählt?

Macht eine kurze Zusammenfassung von sowohl dem Text als dem Video.

Text	Video

Nach dem Hören II

1. **Zur Welcher Musikrichtung gehört das Lied „Ich bereue nichts“?**
2. **Schreibt 5 Sätze auf, die diese Musikrichtung definieren. Wenn ihr Hilfe braucht, könnt ihr zum Beispiel www.laut.de besuchen.**

MIA: Tanz der Moleküle

Ich bin hier, weil ich hier hin gehör'
 Von Kopf bis Fuß bin ich verliebt
 Du bist mutig weil du mir Treue schwörst
 Zwischen all den schönen Souvenirs

Sprich mich an,
 in dem Takt,
 der dieses Lied zu unser'm Hit macht
 Brich den Beat,
 mit Gefühl.
 Du bist so schön weil du lachst

uuhuhuh...uhuhuhuhuhu
 Mein Herz tanzt
 uhuhuuu
 Und jedes Molekül bewegt sich

Glaubst du wie ich daran,
 Dass alles gut sein kann,
 Solange wir zusammen sind?
 Brich das Eis,
 mit dem Schritt,
 Der jedes Atmen zum Wagnis macht.
 Halt mich fest,
 mit Gefühl.
 Es ist so schön wenn du lachst.

Mein Herz tanzt
 und jedes Molekül bewegt sich

Mein Herz tanzt
 und jedes Molekül bewegt sich

Und jedes Positron entlädt sich

Mein Herz tanzt
 und jedes Molekül bewegt sich

und mein Herz tanzt
 und jede Faser biegt und dreht sich

Mein Herz tanzt,
 und mein Herz tanzt,
 Mein Herz tanzt.

Du, mein Herz...

Kopf (m) hoved

Treue (f) troskab

schwören at sværge

zwischen mellem

brechen at bryde

Gefühl (n) følelse

daran glauben at tro på

Atem (n) ånde-
drag

Wagnis (n) risiko

sich entladen at aflade

Faser (f) fiber



Quelle: <http://www.onlylyrics.com/print.php?id=31641>

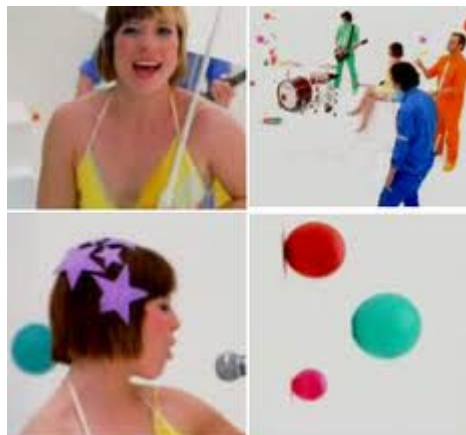
MIA: Tanz der Moleküle

Arbeitsblatt



Vor dem Hören I: Hypothesen erstellen

1. Kuckt euch die Bilder aus dem Video an und diskutiert in Zweiergruppen, welche Art von Musik es sein könnte? Und warum?



2. Wovon könnte das Lied handeln? Schreibt Assoziationen zum Titel „Tanz der Moleküle“

Hörübung I: Wortschatz und eine erste Orientierung

Hört euch das Lied ein erstes Mal an und notiert mindestens zehn Verben:

Hörübung II: Lückentext

Ich bin hier, weil ich hier hin gehör'. Von _____ bis _____ bin ich _____. Du bist _____, weil du mir _____ schwörst. _____ all den schönen Souvenirs. Sprich mich an, in dem Takt, der dieses _____ zu unser'm Hit macht. Brich den Beat, mit _____. Du bist so _____ weil du _____. Mein Herz tanzt, und jedes Molekül bewegt sich. _____ du wie ich daran, Dass alles gut sein kann, Solange wir _____ sind? Brich das _____, mit dem _____, Der jedes Atmen zum Wagnis macht. Halt mich fest, mit Gefühl. Es ist so schön wenn du _____. Mein Herz tanzt und jedes Molekül bewegt sich. Mein Herz tanzt und jedes Molekül bewegt sich. Und jedes Positron entlädt sich.

Nach dem Hören

1. Kuckt euch die folgenden YouTube-Kommentare an und diskutiert, ob ihr einig seid:

- *Das Lied ist super....und die Stimme ist auch gut. Aber rein äußerlich ist Mia nun wirklich nix besonderes!*
- *Saugeil das Lied*
- *Tolle Sängerin :D*
- *Blödes Lied*
- *Ich liebe dieses Lied einfach, das macht mich irgendwie glücklich...*
- *Ein wahnsinns Lied. Gänsehaut :)*
- *Immer wenn ich dieses Lied höre, bekomme ich gute Laune*
- *Die Frau kann eben singen und hat was ganz tolles an sich*
- *MIA ist so klasse und Mietze bezaubernd :-)*
- *Kann sie überhaupt singen. Ich find's nicht, aber das ist vielleicht geschmackssache.*

2. Schreibe einen eigenen Kommentar.

Jan Delay feat. Udo Lindenberg: Im Arsch

Alles ist im Arsch und alles ist am Ende
Und alles was du noch sagst
Ist: "Hätte, würde, könnte"

Hätte ich für jedes "hätte ich"
Jedes mal nur so 50 Cent gekriegt
Wär ich ein reicher Mann
Der sichs leisten kann
Auf den ganzen Scheiß hier zu scheißen, Mann
Doch jetzt ist alles kaputt und alles defekt
Nur noch Asche und Schutt und Galle und Dreck
Alles ist futsch und alles ist weg
Und ich, ich nehme kein Schluck
Ich saufe es auf Ex

Alles ist im Arsch und alles ist am Ende
Und alles was du noch sagst
Ist: "Hätte, würde, könnte"
Erst war es egal, weil es
Immer irgendwie geht
Man hat nie etwas getan, aber
Jetzt ist es zu spät

Der ganze Traum ging in Rauch auf
Ende. Aus. Für immer.
Wenigstens wurde ich da schlau draus
Auch Seifenblasen hinterlassen Trümmer
Ich kratze die Reste von der Wand ab
Doch sage nicht: "Ich bereue es"
Ich stehe zwar wieder ganz am Anfang
Doch habe die Birne frei für Neues

Denn,
Alles ist im Arsch und alles ist am Ende
Und alles was du noch sagst
Ist: "Hätte, würde, könnte"
Erst war es egal, weil es
Immer irgendwie geht
Man hat nie etwas getan, aber
Jetzt ist es zu spät

Alles ist im Arsch und alles ist am Ende
Und alles was du noch sagst
Ist: "Hätte, würde, könnte"
Erst war es egal, weil es
Immer irgendwie geht
Man hat nie etwas getan, aber
Jetzt ist es zu spät

hätte konjunktiv af haben

würde konjunktiv af werden

könnte konjunktiv af können

sich leisten at have råd til

kaputt i stykker

Schutt (m) affald

futsch væk

saufen at drikke

irgendwie på en eller anden måde

Rauch (m) røg

aus forbi

wenigstens i det mindste

schlau snu, klog

Seifenblase (f) sæbeboble

Trümmer (pl) ruiner

Wand (f) væg

bereuen at fortryde

zwar ganske vist

die Birne frei haben (her) at være klar i hovedet



Jan Delay

Jan Delay feat. Udo Lindenberg: Im Arsch

Vor dem Hören I: Musikrichtungen

Diskutiert in Zweiergruppen von welchen Musikrichtungen hier die Rede ist. Erklärt auch warum.

1. Jan Delay



2. Roger Cicero



3. Silbermond



4. Fettes Brot



5. Cassandra Steen



6. Söhne Mannheims



1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____
5: _____ 6: _____

Vor dem Hören I

Der Titel des Liedes ist „Im Arsch“. Erklärt, was der Ausdruck bedeutet und diskutiert in Zweiergruppen, wann eurer Meinung nach alles im Arsch ist. Macht eine Liste mit euren Vorschlägen.

Vor dem Hören II

1. Am Anfang des Liedes singt Jan Delay Folgendes:

*Alles ist im Arsch und alles ist am Ende
Und alles was du noch sagst
Ist: "Hätte, würde, könnte"*

Übersetzt die drei Sätze.

2. Kuckt euch jetzt das Video an, aber ohne Ton und versucht zu erklären, warum alles bei Jan Delay im Arsch und am Ende ist. Was passiert im Video?

Hörübung: Die richtige Reihenfolge finden

Hört das Lied und markiert die Richtige Reihenfolge mit Nummern.

	Alles ist im Arsch und alles ist am Ende Und alles was du noch sagst Ist: "Hätte, würde, könnte"
	Der ganze Traum ging in Rauch auf Ende. Aus. Für immer. Wenigstens wurde ich da schlau draus Auch Seifenblasen hinterlassen Trümmer
	Erst war es egal, weil es Immer irgendwie geht Man hat nie etwas getan, aber Jetzt ist es zu spät
	Alles ist im Arsch und alles ist am Ende Und alles was du noch sagst Ist: "Hätte, würde, könnte"
	Doch jetzt ist alles kaputt und alles defekt Nur noch Asche und Schutt und Galle und Dreck Alles ist futsch und alles ist weg Und ich, ich nehme kein Schluck Ich saufe es auf Ex
	Erst war es egal, weil es Immer irgendwie geht Man hat nie etwas getan, aber Jetzt ist es zu spät

	<p>Ich kratze die Reste von der Wand ab Doch sage nicht: "Ich bereue es" Ich stehe zwar wieder ganz am Anfang Doch habe die Birne frei für Neues</p>
	<p>Hätte ich für jedes "hätte ich" Jedes mal nur so 50 Cent gekriegt Wär ich ein reicher Mann Der sichs leisten kann Auf den ganzen Scheiß hier zu scheißen, Mann</p>
	<p>Denn, Alles ist im Arsch und alles ist am Ende Und alles was du noch sagst Ist: "Hätte, würde, könnte"</p>

Nach dem Hören I

<p>Diskutiert in Zweiergruppen, ob Bild und Text zusammenpassen. Werden zwei verschiedene Geschichten erzählt?</p> <p>Macht eine kurze Zusammenfassung von sowohl Text als auch Video.</p>	
<p>Text</p>	<p>Video</p>

Nach dem Hören II: Wie gefällt euch das Lied?

<p>Kuckt euch den folgenden Wortschatz an und bildet Sätze, die eure Meinung ausdrücken:</p> <p>toll – langweilig – melancholisch – wunderschön – interessant – gefühlvoll - schlecht – gut – zu langsam – poetisch – schlechter/guter Text (m) – gute Tanzmusik (f) – poetisch – stimmungsvoll – nachdenklich – ernst – schrecklich – Ohrwurm (m) - schlechter Refrain (m) – melodisch – laut – leise – hammergeil</p>
<p>Ich finde/meine/denke/, dass, weil</p> <p>Ich finde nicht/meine nicht/denke nicht/, dass, weil</p> <p>Meiner Meinung/Ansicht nach ist, weil</p>

Materialeoversigt

Arbeitsblatt I: Was ist (deutsche) Musik?

Artikel: Pop auf Deutsch: <http://www.dw-world.de/dw/article/0,,4790506,00.html>

Arbeitsblatt II: Neue deutsche Welle

Podcast: The Sound of Germany: <http://www.goethe.de/ins/us/saf/prj/sig/mus/sog/enindex.htm>

Arbeitsblatt III: Juli: Zerissen

Musikvideo: <http://www.youtube.com/watch?v=ivOpl4XKkJo&feature=-BF&list=MLGxdCwVVULXcFBBhETGUtTqqayfnnsCFv&index=11>

Arbeitsblatt IV: Clueso: Chicago

Musikvideo: http://www.dailymotion.com/video/x22do9_clueso-chicago_music

Arbeitsblatt V: Clueso: Interview

Interview mit Clueso: <http://www.youtube.com/watch?v=BAGHFTa3bXE>

Arbeitsblatt VI: Silbermond: Ich bereue Nichts

Musikvideo: <http://www.youtube.com/watch?v=5rbVv9kBgSI>

Arbeitsblatt VII: MIA: Tanz der Moleküle

Musikvideo: http://www.dailymotion.com/video/x17uzi_mia-tanz-der-molekule_music

Arbeitsblatt VIII: Jan Delay: Im Arsch

Musikvideo: <http://www.youtube.com/watch?v=hUjWzKiCwgk>

Litteraturliste

Michael Rost: Listening in Action, Prentice Hall, 1991

Michael Rost: Introducing Listening, Penguin 1994

Michael Rost: Listening Task and Language Acquisition, 2002

Michael Rost: Instructional Design, I: Teaching and Researching Listening, Longman 2002

Billedmaterialet er primært hentet på wikimedia commons eller flickr.com.