

## Indholdsfortegnelse

Problemformulering	side 2
"Det musiske"	side 3
"Det æstetiske"	side 4
"Det musiske" historisk set	side 5
Reformpædagogikken	side 5
N.F.S. Grundtvigs livsoplysning	side 8
K.E. Løgstrups tilværelsesoplysning	side 10
Musikalsk læring set udfra Piaget og Vygotsky	side 10
J. Piaget	side 10
Lev Vygotsky	side 12
Diskussion omkring Piaget og Vygotsky	side 12
Det (praktisk)-musiske/den musiske dimension i folkeskolen	side 13
Faghæfte for musik	side 15
Forord	side 15
Formål	side 16
Centrale kundskabs- og færdighedsområder	side 17
Faglighed i faget musik i forhold til det musiske/æstetiske	side 18
Folkeskolen som arbejdsgiver	side 19
Faghæfte	side 20
Virkelighed	side 20
Den mulige virkelighed	side 20
Den faktiske virkelighed	side 21
Sammenfatning	side 22
Konklusion	side 22
Litteraturliste	side 24

**S7 opgave**  
**Af Ole Toft Hansen 980133**  
**Opgaven skrives i tilknytning til liniefaget: Musik**  
**Emne: Det praktisk-musiske/den musiske dimension**

**Problemformulering**

Hvordan er sammenhængen mellem teori og praksis i den musiske dimension? Herunder ønsker jeg at afdække begrebet "det musiske", både hvad begrebet indeholder, men også historisk, hvordan udtrykket er opstået.

Det er af allerstørste vigtighed, at vi på lærerseminariet får et indblik i, hvad der ligger i begrebet "det musiske". Dels fordi det er et begreb som bliver brugt i folkeskolen, men det bliver også brugt på læreruddannelsen. Min erfaring er dog, at begrebet er blevet brugt i flæng og i så mange forskellige situationer, uden at vi egentlig har beskæftiget os med, hvad begrebet "det musiske" indeholder. Det finder jeg problematisk, da jeg mener, det er et meget vigtigt område, hvis man skal tage nedenstående digtuddrag for pålydende. Så derfor tror jeg, at man skal lægge større vægt på dette område, og gøres os mere bevidste omkring, hvad der gemmer sig bag begrebet.

I og med at vi som kommende lærere, skal ud og beskæftige os med børn, som vi i allerhøjeste grad har mulighed for at præge, må vi ikke begå den fejltagelse at se på børnene kun som et hoved. Vi bliver nødt til at se på dem både med hoved og krop og være bevidste om, at vi mennesker har mange sanser.

Derudover vil jeg også belyse faghæftet, om hvordan der i det står inddragelsen af det praktisk-musiske i folkeskolen skal foregå.

**Et barn har hundrede sprog**

*Et barn har hundrede sprog,  
Men berøves de nioghalvfems.  
Skolen og kulturen  
Skiller hovedet fra kroppen.  
De tvinger én til at tænke uden krop  
Og handle uden hoved.  
Legen og arbejdet,  
Virkeligheden og fantasien,  
Videnskaben og fantasteriet,  
Det indre og det ydre  
Gøres til hinandens modsætninger.<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Wallin, Karin: "Et barn har hundrede sprog", side 19

## Litteraturliste

- Bastian, Peter:** "Den fremragende undervisning er en bevidsthedstilstand", fra "Dannelseskultur og undervisningskultur i et fremtidsperspektiv", udgivet af Amtscentralerne i Danmark i samarbejde med Undervisningsministeriets Folkeskoleafdeling 1996
- Fink-Jensen, Kirsten:** "Stemthed - en basis for æstetisk læring", Danmarks lærerhøjskole, København 1998
- Fredens, Kirsten og Kirk, Elsebeth:** "Musikalsk læring", 1. udgave, 1. oplag 2001, Nordisk Forlag A/S, København
- Hejlesen, Marianne:** "Musikfaget i folkeskolen - højstatus eller lavstatus?", Pædagogisk diplom, musik, modul 3, Jan. 2002
- Jerlang, Espen:** "Udviklingspsykologiske teorier", 2. udgave, 14. oplag 1996, Munksgaard, København 1986
- Jerlang, Espen:** "Selvforvaltning", 2. udgave, 8. oplag 1997, Munksgaard, København 1988
- Kirk, Elsebeth:** "Musik & Pædagogik", Forlaget Modtryk 1997
- Korsgaard, Ove:** "Kampen om kroppen", Forlag Gyldendal 1982
- Nielsen, Frede V.:** "Almen Musikdidaktik", 2. reviderede og bearbejdede udgave, Akademisk Forlag 1998
- Reinsholm, Niels og Pedersen, Hans skadkær:** "Pædagogiske grundfortællinger", 2. oplag 1999, Udgivet af KvaN
- Rønsbo, Jørgen:** "Æstetisk musikundervisning", Dansk Sang Nr. 3 December, 01/02, 53. årg. og Nr. 4 Februar, 01/02, 53. Årg. Udgivet af folkeskolens Musiklærerforening
- Tillisch, Rose Marie:** "At forvente det uventede", Udgivet af Amtscentralerne i Danmark i samarbejde med Undervisningsministeriets Folkeskoleafdeling 1996
- Spæts pædagogisk tidsskrift:** "Reformpædagogikkens rødder", Danmarks lærerhøjskole 1996
- Wallin, Karin:** "Et barn har hundrede sprog", Forlaget V.U.M./Tvibis I/S 1986
- Faghæfte for musik:** Undervisningsministeriet 1995, Folkeskoleafdeling
- Folkeskoleloven med bemærkninger:** Ajourført pr. 6. oktober 1998, Kommunernes Landsforenings forlag, København 1998
- Undervisningsvejledning for folkeskolen II:** Afgivet af det af Undervisningsministeriet under 1. september 1958 nedsatte Læseplansudvalg