

Fiktive kort- og novellefilm samt dokumentarfilm

Af: Grethe Grønkjær

Herunder er en kort beskrivelse af nogle karakteristiske træk for de 3 kategorier. Vær opmærksom på at alle træk ikke nødvendigvis forekommer i den enkelte film.

Fiktiv kortfilm

- Filmen er kort – kortere end 15 minutter.
- Der medvirker ikke flere personer end højst nødvendigt.
- Filmen har en enstrengt handling. Filmen kan være kronologisk eller med flashback eller flashforward.
- En eller flere ting eller rekvisitter er væsentlige for handlingen. En rekvisit kan også fungere som set-up.
- Handlingen foregår over kort tid – filmisk tid kan være lig med faktisk tid.
- Lydsiden har stor betydning:
 - ofte er der få replikker
 - i lydsiden kan der være varsler
 - billedsiden er 'talende'
 - der kan være en voice-over, en fortæller
- Når der sker noget dramatisk, er det ofte som om 'tiden står stille'. Dette kan understreges både i lydsiden og i billedsiden hvor der fx bruges slowmotion eller at kameraet dvæler ved motivet.
- Med fordel kan den lille berettermodel, kosmos-kaos-kosmosmodellen, eller begyndelse-handling-afslutningsmodellen ofte bruges på en kortfilm.

Fiktiv novellefilm

- Filmen er længere end 15 minutter og kortere end en time. Oftest en halv time.
- Der er flere medvirkende end i en kortfilm.
- Der er flere handlinger.
- Der er mange replikker.
- Handlingen foregår over længere tid, 14 dage, en måned, en sommer.
- Lydsiden (replikkerne) er underlagt billedsiden.
- Den store berettermodel, aktantmodellen eller plot-pointmodellen kan bruges til at få hold på filmen.

Dokumentarfilm

- Filmen er et personligt projekt for instruktøren som ønsker at sætte fokus på noget.
- Det tager ofte længere tid at optage en dokumentarfilm end en kort/novellefilm af samme længde.
- Kan være kort som en kortfilm, længere som en novellefilm eller lang som en spillefilm.
- Tager udgangspunkt i virkeligheden.
- Tvivlen kan være drivkraft. Hvorfor? Hvordan kan det være at...?
- Ønsket om at skildre livsvilkår kan også være drivkraft.
- Almindelige mennesker medvirker og 'spiller' sig selv.
- Er ikke produceret med henblik på tv, men derfor kan den godt blive vist på tv.

En dokumentarfilm er ofte noget helt andet end et dokumentarprogram hvor tv-folk arbejder filmisk og har en journalistisk tilgang – en vinkel på historien.