

<b>Titel</b>	<p><b>Hvad er sandt?</b>  AT-forløb i 1g: samarbejde mellem fagene mediefag og matematik.</p> <p>Ved Per B. Katz, Nørre Gymnasium</p>
<b>Indhold</b>	<p><b>Indhold</b>  Alle elever har fået udleveret bogen "Primus I", hvor vi med udgangspunkt i de relevante kapitler (s.37-s.99) vil dække os ind i forhold til den overordnede forpligtelse. I humaniora og samfundsvidenskab vil fokus være på en opøvelse i og træning i disciplinerne redegørelse, analyse, vurdering / fortolkning samt de forskellige fakulteters arbejdsmetoder og teoridannelse. Det vil blive gjort med udgangspunkt i både skrevne tekster og film indenfor såvel fiktion som fakta. I naturvidenskab vil der blive fokuseres på matematisk bevisførelse, det geocentriske og det heliocentriske verdensbillede og det skift der skete for den videnskabelige synsvinkel med Columbus opdagelses-rejse samt på brug og misbrug af statistik.</p>
<b>Omfang</b>	<p>Mediefag: 11  Matematik: 7</p>
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Undersøge: stille spørgsmål og finde passende måder at besvare dem på alt efter fakultet</li> <li>o Analysere: være i stand til at forstå og forholde sig til metode og fokus i forskellige fakulteters måde at generere viden på + begrunde, hvorfor det er sådan</li> <li>o Vurdere: kunne afgøre, hvad der er sandt på baggrund af elementær analyse af metode + indhentet viden</li> <li>o Argumentation: kunne argumentere for resultatet af undersøgelse</li> <li>o Formidle: kunne lave en kort, fokuseret præsentation som besvarer et elementært spørgsmål (gerne med inddragelse af IT/medier)"</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p><b>Produktkrav:</b>  Klassen vil blive opdelt i 6-7 grupper, som hver skal producere en videofilm – eller rettere sagt to. En portrætfilm, hvor der vil blive afstukket nogle præcise rammer. Grundelementerne vil være: hver film skal vare ca.3 minutter. Hver gruppe skal vælge én og kun én person, der skal portrætteres skarpt med interviews, dækbilleder etc. Alle virkemidler må bruges. Denne film kommer eksempelvis til at hedde: Et portræt af Tobias. Filmen skal bygges på en research som gruppen foretager af Tobias' liv. Tobias må overhovedet ikke blande sig i, hvad gruppen vælger at fortælle om ham. Den anden film vil hedde: Tobias – en film om mig selv. Her bestemmer Tobias enerådende om, hvad der skal fortælles og med hvilke virkemidler. Udover at gruppen får lært nogle fundamentale teknikker og metoder om research, fortælleforhold, computereditering mm. vil arbejdet også (forhåbentlig) åbne op for en diskussion om sandhedsbegrebet, som vi jo hele tiden kredser om i dette at-projekt.</p> <p><b>Evaluerig:</b>  Der vil blive foretaget såvel en skriftlig som en mundtlig evaluering. Til den</p>

	<p>skriftlige har mediefaget 4 elevtimer og matematik 3 elevtimer til rådighed.</p> <p><b>AT-prøven består af 3 spørgsmål:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gør rede for humanioras og samfundsvidenskabs empiri, teori og metode (du må gerne inddrage konkrete eksempler fra forskellige skolefag, der tilhører enten det humanistiske eller det samfundsvidenskabelige fakultet).</li> <li>2. Du skal foretage en klassifikation af vedlagte tekster til en besvarelse af om Christian d. X's hest var hvid eller kalket hvid. (Materialet består af 1 side introduktion samt 6 kildetekster + et billede).</li> <li>3. Giv en analyse af form og indhold samt en diskussion og vurdering af sandhedsværdien af et indslag fra TV-avisen om flytningen til den nye TV-by i Ørestaden. Indslaget varer 1 min og 23 sek.</li> </ol>
<p><b>Vedlagte bilag</b></p>	<p><b>Materiale til prøven:</b></p> <p><b>Tekst til sp.2</b> (pdf-fil til f.eks. Adobe Reader)</p> <p><b>Video:</b> (kan f.eks. afspilles m. Windows Media Player)</p> <p><b>TVA 18.30-Ørestad-17-11-2006</b> (Video wmv-fil 9,7 MB)</p> <p><b>SPILLEREGLER OG IDÉKATAOLOG TIL DOKUMENTARFILMENE</b></p> <p><b>"MIG ELLER MIG"</b> (Ved Per B. Katz, Nørre Gymnasium)</p> <p><b>"Spilleregler":</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ved første film får grupperne får et modul til at interviewe ofret, hvorefter der skrives synops og udarbejdes storyboard. Her er "hovedpersonen" ikke til stede, men går i stedet ind i sin egen gruppe og er med til at planlægge den film, som denne gruppe skriver synops/storyboard til.</li> <li>• Herefter foretages optagelserne af den første film.</li> <li>• "Kontrakten" for interviewet/produktionen er som følger: interviewpersonen lyver ikke og produktionsholdet holder den etiske fane højt såvel under optagelserne som ved editeringen.</li> <li>• Ved den anden film er det interviewpersonerne, der mere eller mindre i deres egen gruppe dikterer, hvordan portrættet skal være (men selvfølgelig må alle i gruppen gerne blande sig, men det er "hovedpersonen", der har det afgørende ord!)</li> <li>• Længden af hver film skal være omkring 3 minutter og må ikke overskride 4 min. Det betyder, at I selvfølgelig ikke kan komme hele vejen rundt om personen, men må vælge netop det, som I/du finder det centrale ved personen/dig selv – og som er filmisk at fortælle. Mere om dette i idé-kataloget.</li> <li>• Herefter går alle grupper i gang med at editere deres to film.</li> </ul> <p><b>Produktionsplan:</b></p> <p><b>Lektion 1:</b> research (interview), udarbejdelse af synops (ca. 10 linier med angivelse af locations), som lægges på fronter i gruppens mappe, som er oprettet til formålet. Mapperne og gruppens navn vil være interviewpersonen.</p> <p><b>Lektion 2:</b> udarbejdelse af storyboard. Kort introduktion af kamera +</p>

lydudstyr. Såfremt storyboardet ikke bliver færdigudarbejdet i dette modul, SKAL det foretages inden optagelserne i den efterfølgende weekend. I bør planlægge optagelserne således, at de kan foretages på én dag, men det er selvfølgelig op til jer selv. (Grupperne beholder udstyret til film nr. 2 også er skudt).

**Lektion 3:** Erfaringsopsamling af optagelserne ved produktion nr. 1. Synops og storyboard udarbejdes til film nr. 2. Synops lægges ind på fronter.

**Lektion 4:** Grupperne kan optage eller fortsætte storyboard-arbejdet.

**Derefter:** Film nr. 2 optages, og editeringen af begge film påbegyndes.

Idékatalog:

Længden af filmene er jo ikke op til jer selv, men det er formen og hvad I vælger at fortælle om hovedpersonen. Da vi ikke udpræget har arbejdet med portrætfilmen i vores dokumentarfilms-forløb, kommer her nogle anvisninger/ideer etc.

- foretag et klart valg af, hvad I vil fortælle om personen. I ikke har tiden til at komme helt rundt om personen, derfor skal I finde den vinkel som måske bedst kan sige noget om personen og som også bedst egner sig til at blive fortalt på film. Med andre ord: jeg tror, at det vil være en god idé kun at fortælle om et enkelt sagsforhold for netop at skildre det godt og præcist.
- Jeg er ikke i tvivl om, at I med den tid, som I har til rådighed, selvfølgelig må bruge "Baadsgaard-metoden" = iscenesætte virkeligheden. Og det skal I bare gøre med hård hånd. Konkret betyder det, at gruppen kan diktere, hvad hovedpersonen skal tale om/sige (I kan også lave et manuskript til personen, men et sådant vil kun virke, hvis det skrives i hovedpersonens eget sprog og vedkommende kan stå inde for det, som I skriver).
- Selv når man iscenesætter virkeligheden kan man selvfølgelig vælge mange måder at gøre det på:
  - man kan vælge kun at vise personen "talking" i meget kort tid og billedsiden kunne så være personen i action/i naturen eller lignende, hvor den udvalgte stemme ligger som voice over
  - man kan vælge at lade filmen være interview-baseret med relevante dækbilleder fra evt. hans/hendes værelse eller fra et fotoalbum eller ?
  - man kan selvfølgelig også bruge "eksperter" (kammerater, forældre, søskende, kærester) til at indkredse/kommentere et sagsforhold, emne, som I har fået hovedpersonen til at sige.
  - Man kan vælge et lyrisk portræt, hvor det enten er billedsproget, der dominerer = med meget lidt tale på lydsiden. Kun korte sætninger en gang imellem og billedsiden er fyldt med lyriske billeder eller metaforer. Hvis f.eks. jeres hovedperson har som hobby at skrive digte, ville dette være oplagt mulighed at bruge sådanne på lydsiden.
  - Man kan selvfølgelig også lave et lyrisk portræt ved, at det er musikken, der er styrende – igen vil dette nok være mest oplagt,

hvis netop musikken spiller en central rolle for hovedpersonen. Men der kunne da også være mange andre gode grunde til at lade musikken være en vigtig medfortællende faktor.

- Man kunne lave portrættet som en "kunstfilm" i et studie, hvor man beder hovedpersonen gøre forskellige ting, der i korte fyndige sætninger kommenteres af en speak á la en læge eller en biolog eller en antropolog. Det kræver en rigtig god speak med en enten fagspecifik eller poetisk kraft.
- Og så er der i øvrigt 117 andre måder at gøre det på.....

Under alle omstændigheder skal I altid huske følgende under produktionen:

1. fuld kontrol over lydsiden (den skal altid være super)
2. tætte beskæringer (mange nærbilleder) – også ved interviews
3. altid skarpe billeder (brug manuel betjening). Zoom helt ind, stil skarpt, vælg billedudsnit
4. sørg altid for at få mange dækbilleder – også i forbindelse med almindelige interviews. De vil være en stor hjælp ved editeringen.
5. husk blikhierarkiet: giv jeres hovedperson stor autoritet. Det gøres ved fotografen står tæt ved den, der interviewer, så vi ikke får en filmet-teater-oplevelse
6. Måske skal I (vil I) undgå, at interviewerens spørgsmål kommer med i filmen. Det gøres ved, at den interviewede selv starter med spørgsmålet. I stedet for at sige "Thea" til spørgsmålet "hvad hedder du", skal den interviewede instrueres i at sige (eksempelvis): "Mit navn er Thea".