

10/5-2014 - NYT FRA FAGKONSULENTEN I MUSIK, DRAMATIK OG DANS

NYHEDSBREV

XML-FILER TIL SKRIFTLIG EKSAMEN I MUSIK

Som de sidste to år, er der til eksamensopgaverne vedlagt en cd med musicXML-versioner af alle M2-opgaver. Disse XML-filer overfører problemfrit langt størstedelen af nodebilledet og de tilhørende becifringer, men ikke alt. Således har opgavekommissionen bemærket at følgende elementer ikke kommer med i XML-overførslen:

- Tempo-angivelse og tempo: Dvs. eleverne skal manuelt sætte enten det trykte metronomtallet eller vælge et andet.
- Becifringen 7sus4: De fleste programmer ændrer til sus4.
- Becifringen 7#5: Udvidelse + alteration forsvinder, men kun i nogle programmer.
- Alla breve-tegnet: I stedet vil XML'en angive 4/4.
- Legatobuer over mere end 2 toner.

Udover de her nævnte forhold, kan der naturligvis også opstå andre fejl eller mangler i xml-overførslen. Et tidligere problem, med at becifringer i tomme takter forsvandt, lader til i år at være løst ved at becifringer sådanne steder er hæftet på en skjult 2.-stemmes pauser. Men det skal understreges at – ligesom ved tidligere års midi-filer – så er det den trykte node, der er forlæggert til eksamensopgaven, og at det er den enkelte elevs ansvar at sørge for at nodebilledet og arrangementet er korrekt i forhold til denne.

ET FULDT OPGAVEHÆFTE TIL EKSAMEN I SKRIFTLIG MUSIK

Desuden vil jeg benytte lejligheden til at understrege, at I sikrer jer, at eleverne kan orientere sig i et fuldt eksamenshæfte - og dermed også, hvilken opgave, de skal besvare. Hvis man til årsprøver og terminsprøver - af økonomiske hensyn - blot har udleveret en kopi den opgavetype, der er arbejdet med i undervisningen (f.eks. opgave 3 - pop-rock), så kan man sagtens forestille sig, at nogle elever bliver forvirret over at modtage et opgavehæfte til M2 på over 30 sider!

Man kan evt. dele et opgavesæt rundt til eleverne i undervisningen og gennemgå det med dem. Hvilke opgaver skal man besvare i hæftet til M1 og i hæftet til M2? Man hører af og til historier om desorienterede elever, der er i vildrede og besvarer de forkerte opgaver.

NOTAT VEDRØRENDE ELEVER PÅ SÆRLIGE VILKÅR

Jeg modtager i denne periode en del henvendelser angående elever på særlige vilkår og selvstuderende. Og det er derfor vigtigt, at adskille de to begreber. Begrebet "særlige vilkår" er afskaffet for flere år siden og fremgår derfor ikke af bekendtgørelsen. Men uddannelsesinstitutionerne benytter stadig be-

grebet. Og det er muligt for rektor at bringe en elev på særlige vilkår, som typisk går ud på at hun/han kommer op i alle fag og godt må følge undervisningen. Altså en mildere udgave end selvstuderende, hvor man mister både SU og undervisningsretten.

Da "elev på særlige vilkår" og selvstuderende er ikke det samme i musikfaget, vil det første skridt derfor være at undersøge, hvilken kategori skolens ledelse har placeret eleven i. Når dette er afklaret, så skal man orientere sig i "Notat om elever på særlige vilkår", som er at finde på EMU. Se under *Stx, musik, eksamen*. Ude i højre side finder man et link til notatet. Man kan også benytte et direkte link til siden (<http://www.emu.dk/modul/eksamen-i-musik>), hvor linket er i højre side. Her finder man konkrete retningslinjer for de enkelte niveauer og skoleformer (stx og hf).

Med dette opfordrer jeg også musiklærerne til at orientere ledelsen om disse forhold. Men det bør understreges, at det er skolens ledelse – ikke den enkelte – underviser, der beslutter om en elev skal på "særlige vilkår" eller er selvstuderende.

REGIONSMØDER MED FAGKONSULENTEN I MUSIK

I marts måned tog jeg rundt i landet til regionsmøder i følgende 5 byer: Vejle (Rødkilde Gymnasium), Århus (Århus Statsgymnasium), Ålborg (Hasseris Gymnasium), Odense (Mulernes Legatskole), København (Gl. Hellerup Gymnasium).

Det var en stor fornøjelse at få lov til at møde så mange (ca. 25 %) af fagets undervisere. Og jeg vil i den forbindelse gerne takke såvel regionsrepræsentanterne for deres hjælp med planlægningen og afvikling såvel som deltagerne for at bidrage med deres tid og synspunkter til kurserne.

Jeg præsenterede følgende temaer på møderne:

- Innovation i musikfaget
- Digitalisering af skriftlige prøver
- Kommende forsøg i faget
- Skriftlighed i musik
- Musikdidaktik
- Fra kernestof til dannelse i musikfaget

Nogle af temaerne blev præsenteret som orienteringspunkter, andre som debatpunkter, hvor det var tanken at høre så mange af fagets stemmer som muligt. Derudover var der heldigvis også til tid at få vendt andre temaer på møderne

Én af de mange konklusioner på min tur rundt i landet er, at mange undervisere synes, at træning til den skriftlige eksamensdisciplin på a-niveau tager forholdsvist meget af undervisningstiden.

TILMELDES NYHEDSBREVET FRA EMU

Siden du læser dette, er du formentlig modtager af nyhedsbrevet fra EMU. Men da under halvdelen af landets gymnasielærere i musik er tilmeldt nyhedsbrev for musik, vil jeg opfordre dig til at høre, om alle dine musikkolleger på din skole er tilmeldt. Jeg modtager løbende spørgsmål, som man kan finde svar på på EMU eller ved at læse de nyhedsbreve, som jeg sender ud via Nyhedsbrev.

Hvis de ikke er tilmeldt, så tilmelder man sig nederst i det grå felt på alle EMU-sider. Man skal huske at vælge uddannelsesområde og dernæst fag. Man vil derefter - hver onsdag - modtage et nyhedsbrev, hvis der er kommet nyheder og/eller foretaget andet nyt under det valgte fag. OBS! Modtager man i forvejen nyhedsbrev fra EMU, skal man i et tidligere modtaget nyhedsbrev klikke på *Afmeld eller ændre* nederst på siden og dernæst under "Fag" vælge Musik.

Nærum, 10. maj 2014