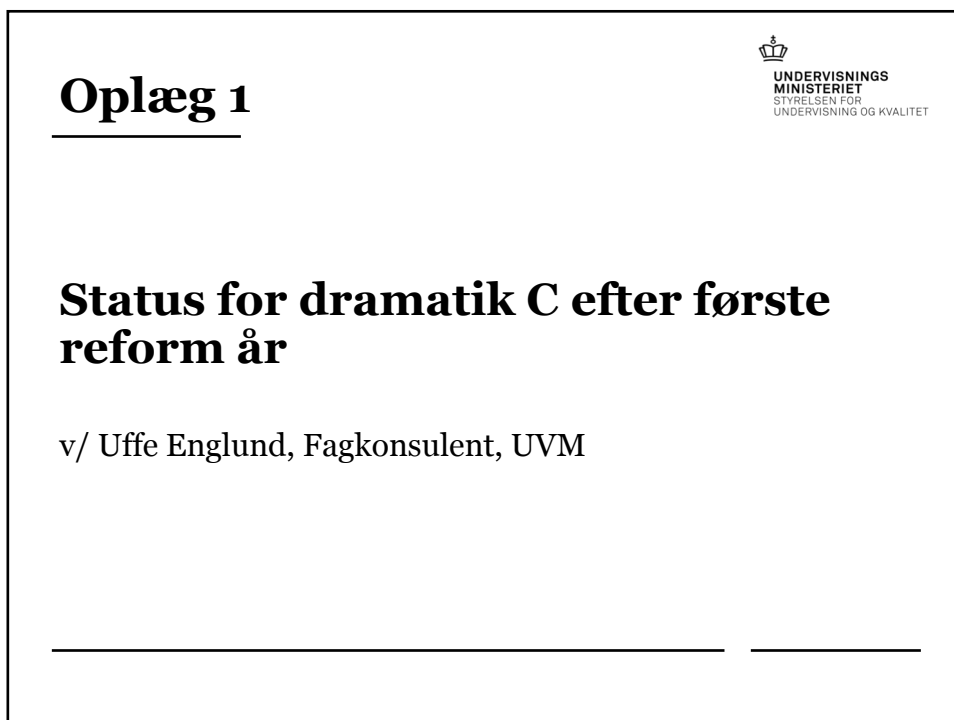




# Velkommen til FIP1819-42 i dramatik



## Oplæg 1

### Status for dramatik C efter første reform år

v/ Uffe Englund, Fagkonsulent, UVM

---

---

## •Vinterens og sommerens prøver i tal

### •Problemfelter

- Holdskiftene
- Anden del af prøven – Spørgsmål uden forberedelsestid og portfolien
- Den digitale præsentation

## Prøverne i tal

### Vinter 2017

331 elever til prøve i drama C  
(Vinter 2016 – 244 elever)

### Sommer 2018

1216 elever til prøve i dramatik  
-1051 elever til prøve i drama C  
-165 elever til prøve i drama B  
(På niveau med 2017)

# Problemfelter 1

## Holdskiftere

Dialog med ledelserne om:

- omfang af dramatik / kunstneriske fag i grundforløbet på stx
- deadline for, hvor sent elever kan skifte hold
- understregning af, at det altid påhviler eleven at ”læse op”

# Problemfelter 2

## Anden del af prøven – Spørgsmål uden forberedelsestid og portfolien

- Overskueligheden af portfolien – Eksaminandernes mulighed for at finde rundt i den
- Mangelfulde portfolier eller portfolier, der ikke har det indhold eksamensspørgsmålet forventer
- God idé, at spørgsmål går på tværs i portfolien
- God idé at bede dem om at lukke portfolien, når de har kigget i den.

## Problemfelter 3

### Den digitale præsentation - Citatmosaik

- ”Den digitale præsentation tvinger eksaminanderne til refleksion over projektet – tidligere og på en mere systematisk måde.”
- ”Den digitale dimension binder og forvirrer eleverne, og de er mindre tilbøjelige til at indgå i den ellers frugtbare dialog om egne produktioner.”
- ”Den digitale præsentation fungerede rigtig godt som et strukturerende element, den del af eksamen bliver løftet.”
- ”Den digitale præsentation bliver styrende for samtalen, når den digitale præsentation er udformet som powerpointpræsentation, som der ikke kan springes i.”
- ”Den digitale præsentation kunne være alt muligt innovativt, men... i virkelighedens verden med en 1. g klasse efter 1/2 års undervisning ender det hver gang ud med en powerpoint.”
- ”Det taksonomiske niveau har svært ved at løfte sig.”

## Digital præsentation

- Censor og eksaminator skal kunne se strukturen i den digitale præsentation
- Der skal kunne springes rundt i præsentationen

Eksempel – Sune Roholt Mortensen – Mulernes legatskole:

Brug af OneNote som digital platform i dramatik

## Dagens program

---

- 10:00-10:45 **Velkommen og oplæg – Status for dramatik C efter første reform år**
  - 10:45-11:15 **De større skriftlige opgaver i dramatik, SRP og SSO** v/ Johanne Winding Nordestgaard
  - 11:15-11:30 **Pause**
  - 11:30-12:15 **Praksiserfaring m integration af innovative processer i dramatik** v/ Marlene Follmann Ballebye
  - 12:15-13:15 **Frokost**
  - 13:15-15:45 **Oplæg og workshop om innovative og kreative processer i dramatik og i andre sammenhænge** v/Mette Obling Høeg, Teater- og performancestudier, KU
- 

FIP17-42b

24/03/17

