

# Kommos (v. 905-1050) + Exodos (v. 1051-1061)

## Xerxes vender tilbage

### Xerxes

1. Aischylos opstiller et modsætningsforhold mellem beskrivelsen af perserne i parodos og Xerxes, vi møder i Kommos. Find jeres noter fra parodos og opstil modsætningen:

Parodos Beskrivelse af perserne	Kommos Beskrivelsen af Xerxes
Fællesskab og storhed	Alene og i laser
Antal: betegner størrelsen på den persiske hær og rigdom	Antal: angiver nu de mange faldne og sorgens omfang.

### Xerxes og koret

Scenen sat evt. *agonistisk* med koret i den ene side af *orchestra* og Xerxes i den modsatte. Korets bekymring for den persiske hær og soldaterne spejler et kollektivt politisk perspektiv (v. 914f), mens Xerxes har fokus på sin personlige skæbne (lod v. 904f).

2. Uddyb med tekstcitater de enkelte punkter i modsætningen:

<i>Xerxes (personlig)</i> <i>Individuel skuespiller</i>	<i>Koret (politisk)</i> <i>Kollektivt kor</i>
Sorg over egen skæbne	Synge om folkets lidelser - ære dem
	Vrede og kritik
<i>Xerxes og koret forenet</i>	
Xerxes udtrykker savn for det afdøde v. 978ff - flytter sig fra personlig sorg til kollektiv sorg. Han går dermed fra at være i opposition til at være en del af den fælles sorg i en fælles klagesang. Koret reagerer i ændring af metrum og der udfoldes en vekselvirkning af replikker (stichomythi) mellem kor og Xerxes. Og i v. 1034 kaldes han "herre" igen og koret eskorterer ham til paladset. Begravelsesoptøget afspejler hærens samlede optog fra Parodos. Xerxes er igen trådt ind i fællesskabet, men nu som leder af sorgen frem for leder af hæren. De menneskelige konsekvenser af katastrofen får publikum til at være en del af sorgen.	

3. Hvordan kan denne afslutning afspejle, at det athenske tragedie-publikum "lider med fjenden"?