

## Til eksamen i mediefag på C-niveau

Når du skal til eksamen i mediefag på C-niveau, består prøven af to dele:

- En gruppeeksamen i den praktiske produktion
- En individuel eksamen i det teoretisk-analytiske stof

For at være så godt klædt på til eksamen som muligt, kan du i det følgende få et overblik over, hvordan de to dele forløber plus gode råd til, hvordan du forbereder dig bedst til eksamen.

### Gruppeeksamen i den praktiske produktion

Den første del af eksamen er i jeres praktiske produktion – eksamensfilmen. Det er en gruppeeksamen, så her skal hele gruppen, der har været med til at lave filmen, op sammen. Længden af eksamen afhænger af, hvor mange I er i gruppen:

C-niveau
10 minutter pr. person – dog max 40 min.

Der er ingen forberedelsestid til denne del af eksamen, så derfor er det vigtigt, at I har forberedt jer grundigt sammen og har lavet et oplæg, inden I møder op til eksamen. Dette oplæg samt jeres eksamensfilm er grundlaget for eksamen. Oplægget skal vare ca. halvdelen af eksaminationstiden, og I skal fordele taletiden ligeligt mellem jer. Planlæg derfor jeres oplæg så alle i gruppen siger noget, og så alle også kommer op på de forskellige taksonomiske niveauer.

I må gerne lave en power point eller en anden form for præsentation til jeres oplæg. Den kan være god til at disponere jeres stof, og I kan fx indsætte frameshots fra jeres produktion og/eller screenshots fra jeres redigeringsproces, så I kan illustrere nogle af jeres pointer visuelt.

### Oplægget

I skal redegøre for og diskutere centrale elementer i jeres filmproduktion. I boxen nedenfor kan du se, hvad I bliver bedømt på. Brug evt. punkterne som en disposition for jeres oplæg:

C-niveau
<ul style="list-style-type: none"><li>• Begrunde valget af filmiske og dramaturgiske virkemidler</li><li>• Begrunde valget af kommunikationssituation og distributionskanal</li><li>• Forholde jer analytisk-reflekteret til egen proces og produktion</li></ul>

Eksaminatoren og censor har set jeres eksamensfilm igennem mange gange inden eksamen, så det er ikke nødvendigt at vise den inde til gruppeeksamen. Men det er en god idé, at I starter med helt kort at skitsere handlingen, personerne, konflikten, temaer og valg af genre.

Når I skal **begrunde valget af filmiske og dramaturgiske virkemidler**, skal I redegøre for, hvilken filmisk stil, I har valgt til jeres film – og gerne uddybe, hvordan det hænger sammen med fx valg af genre. Hvilke filmiske virkemidler har I brugt, og hvad er formålet eller hensigten med at vælge netop disse virkemidler? Det kan fx være valg af beskæringer, perspektiver, kamerabevægelser, linjer i billedet, klipning, lys eller forskellige former for lyd. Det er en god idé at inddrage frameshots fra jeres film undervejs for at underbygge det, I siger.

Husk at bruge de rigtige filmiske begreber, så I ikke fx siger '...i næste klip kommer man helt tæt på hendes ansigt..', men i stedet siger: '...næste indstilling er et nærbillede af hendes ansigt, så man kan se hendes reaktion..'.

I skal også **redegøre for, hvilke dramaturgiske virkemidler, I har valgt at benytte**. Har I bygget fortællingen op efter en bestemt dramaturgisk model, fx tre-aktmodellen eller berettermodellen? Har I benyttet jer af forskellige fremdriftselementer som fx konflikter, forhindringer, varsler, tidsfrister, suspense og surprise, set up og pay off. Og kan konflikten og hovedkarakterens projekt måske sættes ind i aktantmodellen?

Herefter skal I **begrunde valget af kommunikationssituation og distributionskanal**. Her skal I fokusere på, *hvad* I vil fortælle med filmen, *hvordan* I har valgt at fortælle det, og til *hvem*. Hvad er filmens præmis eller budskab, hvilket medie (fx genre eller format) har I valgt at fortælle det igennem, hvem er jeres målgruppe, og hvilken distributionskanal har I (forestillet jer I har) lavet filmen til? Her skal I også komme ind på, hvilken betydning både valg af målgruppe og distributionskanal har for valget af form, indhold og genre.

Til slut i jeres oplæg skal I **forholde jer analytisk-reflekteret til egen proces og produktion**. Indled med processen: Hvordan er I kommet fra idéen til produktet? Her kan I eventuelt inddrage nogle af de mediefaglige værktøjer, I har benyttet i præproduktionen. I kan fx vise jeres moodboard, noget af jeres manuskript og storyboard ellers stills fra jeres location-jagt. Reflekter over, hvilke valg og fravalg har I været nødt til at tage, og hvorfor? Måske har det været nødvendigt at ændre lidt på den oprindelig idé undervejs, og så skal I komme ind på, hvilke overvejelser har I gjort jer om det?

Endelig skal I se på jeres produktion med analytisk-kritiske øjne. Hvordan har I løst opgaven? Er produktionen blevet, som I havde ønsket, og fungerer den? Hvad er blevet rigtig godt – og hvorfor? Og hvad kunne I ønske jer at lave om, hvis I havde muligheden? Her kan I med fordel komme ind på, hvilke overvejelser I har gjort jer om medieetik og basale ophavsrettigheder.

Det er vigtigt, at I er mediebevidste og er i stand til at se jeres produktion med nye øjne, og selv kan påpege produktionens kvaliteter og mangler. Det er naturligt, at alt ikke er blevet, som I havde tænkt og håbet. Det er derfor vigtigt, at I er i stand til selv at kunne udpege det, der ikke fungerer helt efter hensigten og herefter komme med et bud på, hvorfor det blev sådan, og hvad I kunne have gjort for at gøre det bedre.

Når I er færdige med at holde jeres oplæg, vil eksaminator og censor indgå i en uddybende samtale om jeres produktion, hvor de vil stille spørgsmål til oplægget, processen og produktionen. Her skal alle gruppens medlemmer kunne deltage.

### Individuel eksamen i det teoretisk-analytiske stof

Den anden del af eksamen er en individuel prøve i de(t) teoretisk-analytiske forløb, som I har arbejdet med på holdet. Her trækker du et eksamensspørgsmål, som består af et filmcitat, du skal lave en analyse og perspektivering af og se i en større kontekst (sammenhæng). Filmcitatet kommer fra en film, tv-udsendelse, serie eller andre medieformer, som du *ikke* har arbejdet med i undervisningen, men som vil ligge tæt op af det stof, der har været inddraget i jeres forløb. Filmcitatet kan bestå af flere dele, og så vil du typisk skulle foretage en sammenligning af de forskellige dele. Citatets længde afhænger af, hvilket niveau du har mediefag på:

C-niveau
Max. 4 min.

Sammen med filmcitatet vil du få udleveret et ark med de spørgsmål, du skal besvare på baggrund af citatet. Du vil også få en række basisoplysninger om selve citatet:

- Titel på filmen/udsendelsen/serien
- Navn på instruktøren/tilrettelæggeren
- Distributionskanal/tv-station/filmselskab
- Årstal
- Evt. oplysninger om, hvad der er sket forud for det sted i filmen, som du skal analysere.

### Forbered dig hjemmefra

Selvom du kommer op i et ukendt filmcitat skal du forberede dig grundigt inden eksamen, for du kommer op i et af de forløb, som I har arbejdet med på holdet. Desuden får du brug for at koncentrere din tid i forberedelseslokalet om citatet. Derfor er det en rigtig god ide, at du hjemmefra og inden eksamen:

- Danner dig et overblik over, hvad I har arbejdet med i forløbene på holdet: Hvad har I set? Og hvad har I læst? Hvad var de vigtige pointer i jeres forløb? Hvilke kontekster vil du kunne vælge imellem, når du skal perspektivere citatet (fx en filmhistorisk, produktionsorienteret, auteurmæssig)?
- Får styr på dine noter fra undervisningen, så du hurtigt kan finde de oplysninger, du har brug for.
- Repeterer de dramaturgiske og filmiske begreber, I har trænet på holdet.

### Tiden i forberedelseslokalet

Sørg for at udnytte tiden i forberedelseslokalet optimalt! Se citatet igennem og dan dig et overblik

over genre og dramaturgi. Se det igen – og arbejd med at lave en systematisk næranalyse af, hvordan de filmiske virkemidler bliver brugt. Husk at du både skal kunne bruge begreberne korrekt og forklare hvilken effekt virkemidlerne har. Hvad kan du perspektivere til? Hvilke kontekster, har I arbejdet med i forbindelse med forløbet? Tag notater. Lav en disposition, så du kommer omkring det hele.

Bemærk! Du må have alle hjælpemidler med inde i forberedelseslokalet, men du må ikke gå på nettet.

C-niveau
Forberedelsestid: 30 min. Eksaminationstid: 30 min.
I disse tidsangivelser er inkluderet, at du trækker spørgsmålet, følges til og fra forberedelseslokalet, at lærer og censor voterer samt at du får din karakter. Det betyder, at både forberedelsestid og eksaminationstid i realiteten er noget kortere end angivet ovenfor.

### Citatanalyse ved eksamensbordet

Når du kommer ind til eksamen, er det dig, der skal starte med at fremlægge citatanalysen. Start med helt kort at præsentere det citat, du har trukket (titel, årstal, instruktør/tilrettelægger etc.) – og gå derefter i gang med at lave den analyse og perspektivering, du har forberedt. Sørg for at være systematisk og for at bruge de mediefaglige begreber, du har trænet i undervisningen. Det er vigtigt, at du hele tiden kommer med begrundelser og forklaringer, fx på *hvorfor* de filmiske virkemidler bruges som de gør. Bliv ikke nervøs, hvis din lærer stiller spørgsmål undervejs.

Du skal lave en næranalyse, fremdrage væsentlige aspekter i citatet samt foretage en mediefaglig perspektivering ud fra en selvvalgt kontekst. I boxen nedenfor kan du se, hvad du bliver bedømt på. Brug evt. punkterne som en disposition for dit oplæg:

C-niveau
<ul style="list-style-type: none"><li>• Redegørelse for elementære dramaturgiske, genre- og mediemæssige forhold</li><li>• Næranalyse af de filmiske virkemidlers anvendelse</li><li>• Mediefaglig perspektivering af citatet til en selvvalgt kontekst</li></ul>

### Bedømmelse

Du får én karakter, der er baseret på en helhedsvurdering af (1) den film, du har været med til at lave, og din præstation i den mundtlige gruppeprøve og (2) din analyse og perspektivering af filmcitatet. De to dele vægtes lige.

Guiden er udarbejdet af Mimi Olsen og Mette Wolfhagen # maj 2018