

Nyt fra fagkonsulenten i dramatik

Velkommen tilbage

Så er vi i gang igen. Det er forbløffende så hurtigt, den daglige trummerum kommer over en. I dette efterår er der Fagdidaktisk modul i dramatik i Vejle, og jeg ser meget frem til at møde de nye dramalærere og deres underviser, Johanne Winding Nordestgaard, samt oplægsholderne Lene Voss Bredsten, Britt Delmar Morville og Lisbeth Vejlgård Sørensen.

Opdaterede vejledninger

Sommerens årlige opdatering af vejledningerne har ført til følgende tydeliggørelser på C- og B-niveau:

Ud fra "Vejledning til studieplan og undervisningsbeskrivelser på det gymnasiale område" er det fremhævet, at: *"Undervisningsbeskrivelsen dokumenterer, at undervisningen har været tilrettelagt i overensstemmelse med læreplanen. Undervisningsbeskrivelsens hovedformål er at sikre, at eleverne har den nødvendige information vedr. eksamen, og at censor kan forberede sig til at varetage sit hverv som censor. Med henblik herpå udfyldes en undervisningsbeskrivelse, hvis hovedformål er at beskrive de temaer, som det samlede undervisningsforløb har været organiseret i. Der er ikke centralt fastlagte formkrav til undervisningsbeskrivelser. Det er således muligt at anvende de forskellige studieadministrative systemer til at udfærdige undervisningsbeskrivelser, eller der kan anvendes lokalt udformede skabeloner. Styrelsen for Undervisning og Kvalitet har udarbejdet en vejledende skabelon, som evt. kan anvendes.*

En undervisningsbeskrivelse skal indeholde:

1. En samlet oversigt over de gennemgåede forløb i faget.
2. Et kort resumé af forløbets indhold og fokus, herunder hvilke centrale problemstillinger, der har været arbejdet med.
3. Angivelse af, hvilke faglige mål og hvilket kernestof i henhold til læreplanen der har været centrale i forløbet.
4. Det gennemgåede materiale fordelt på kernestof og supplerende stof, herunder omfang.
5. Undervisningens tilrettelæggelse i henhold til læreplanens krav om arbejdsformer.

Det er vigtigt, at det indholdsmæssige og tematiske fokus for hvert forløb beskrives fyldestgørende, herunder perspektiveringens temaer. Emnets titel og anvendte tekster kan ikke gøre det ud for en sådan beskrivelse. Beskrivelsen kan med fordel være kort, men skal kunne sætte en udenforstående ind i det overordnede indholdsmæssige og tematiske fokus i de enkelte forløb.

Vejledningen til undervisningsbeskrivelser kan findes her" (2.4.1).

I forhold til den sceniske realisation er det tydeliggjort, at backstageroller også har betydning for det forventede tidsforbrug for eksamensgrupperne: *"Hvis eleverne ikke fylder den tid ud, der er til rådighed til den sceniske realisation, 4-6 minutter pr elev i gruppen, indgår det i den konkrete vurdering af eksaminanderne med en passende vægt, men det er ikke nødvendigvis uacceptabelt – det kommer an på hvilken kvalitet realisationen i øvrigt har og hvilke roller gruppemedlemmerne har backstage"*(4.2.1).

I samme ombæring er det tydeliggjort, at det er mest hensigtsmæssigt, at den sceniske realisation fremføres på dansk. Ifølge eksamensbekendtgørelsens § 18 skal eksamen som udgangspunkt foregå på dansk (eller norsk eller svensk), og det gælder også den sceniske realisation: *"Det er en god idé at fremføre*

forestillingen på dansk, da elever og bedømmere vil have et højere sprogligt niveau på modersmålet”
(4.2.1).

FIP

Årets tema er digital og teknologisk dannelse. Dramatiklærerforeningen har sammensat et indbydende program med oplæg om digitale greb i en forestilling, vidensdeling ved bestyrelsen og workshop ved et professionelt teater. Efter Fip-kurset holder bestyrelsen generalforsamling og byder på den traditionelle middag og teaterforestilling. Jeg håber, vi ses til FIP-kurset på Aarhus HF og VUC.

Med ønsket om en god skolestart til jer alle.

Med venlig hilsen

Sebastian Strabo Svendsen

