



---

# Læseplan for faget fransk

---

# Indhold

<b>Indledning</b>	<b>3</b>
<b>1. trinforløb for 5.- 7. klassetrin</b>	<b>4</b>
Mundtlig kommunikation	4
Skriftlig kommunikation	5
Kultur og samfund	6
<b>2. trinforløb for 8.- 9. klassetrin</b>	<b>7</b>
Mundtlig kommunikation	7
Skriftlig kommunikation	8
Kultur og samfund	9
<b>Sproglig udvikling</b>	<b>10</b>
<b>It og medier</b>	<b>11</b>
<b>Innovation og entreprenørskab</b>	<b>12</b>

# Indledning

Faget fransk er et obligatorisk fag i Folkeskolen fra 5. til 9. klasse, dog kan eleven i stedet vælge tysk, hvor skolen udbyder det.

Undervisningen er opdelt i to trinforløb: 5. – 7. klasse og 8. – 9. klasse.

Undervisningen i fransk bygger på en interkulturel og kommunikativ tilgang, som skal udvikle elevernes evner til sproglig og kulturel interaktion med andre både i klassen og i det frankofone og globale fællesskab. Udgangspunkter, at man altid kommunikerer om noget med nogen.

Undervisningen bygger på elevernes erfaringer med at kommunikere og lære fremmedsprog på baggrund af deres førstesprog samt primært fagene dansk og engelsk. Elevernes fransktilegnelse kan beskrives som sprog på vej, og derfor skal undervisningen befordre elevernes lyst til at turde bruge fransk.

Centralt i faget står arbejdet med de kommunikative, interkulturelle og tekstuelle kompetencer med udgangspunkt i et kommunikativt sprogsyn. Områderne hænger sammen, således at de forskellige kompetenceområder understøtter hinanden i et helhedssyn på sproglæring og –undervisning. De vejledende fasemål fra en fase indgår i arbejdet på de efterfølgende trin. De forskellige kompetencemål og videns- og færdighedsområder skal desuden understøtte hinanden inden for den enkelte fase.

I faget fransk lægges der vægt på den internationale dimension med fokus på elevernes viden om frankofone lande, familietraditioner og skoleliv. Der lægges også vægt på, at eleverne tilegner sig viden om frankofone kulturer og hver- dagsliv, og udvikler åbenhed og nysgerrighed over for at forholde sig til egne og andres forestillinger om hinanden.

Undervisningen skal i videst muligt omfang foregå på fransk, herunder også mimik og gestik, men undervisningen rummer

også områder, fx kultur og samfund og forklaringer om sprogregler og grammatik, hvor det vil være hensigtsmæssigt at kunne bruge dansk.

Undervisningen skal i hele forløbet omfatte samtlige tre centrale kompetenceområder og kompetencemål. Områderne er indbyrdes afhængige og bør derfor integreres i de enkelte undervisningsforløb.

Mundtlig kommunikation betegner, hvad eleverne er i stand til at foretage sig på fransk i forhold til at lytte og forstå, samtale og præsentere – også i forhold til en mundtlig præcision.

Skriftlig kommunikation betegner, hvad eleverne er i stand til at foretage sig på fransk i forhold til at læse, forstå og skrive, bl.a. ved at inddrage medier – også i forhold til en skriftlig præcision. Kultur og samfund reflekterer fagets kulturskabende indhold med det overordnede mål, at eleverne lærer at forstå og indgå i møder med andre kulturer.

Undervisningen tilrettelægges med udgangspunkt i kompetenceområderne og under hensyntagen til de tværgående temaer. Læseplanen beskriver undervisningens progression i fagets trinforløb og danner grundlag for en helhedsorienteret undervisning.

Det er væsentligt, at der i det enkelte undervisningsforløb arbejdes med flere færdigheds- og vidensområder på tværs af kompetenceområderne. Det skal endvidere tilstræbes, at undervisningen tilrettelægges, så den vekselvirker mellem den enkeltfaglige fordybelse og det tværfaglige arbejde.

Undervisningen skal tilrettelægges, så den imødekommer målsætningerne om en længere og mere varieret skoledag, jf. lov nr. 1640, heriblandt varieret og anvendelsesorienteret undervisning, bevægelse, åben skole og understøttende undervisning.

De lovgivningsmæssige rammer for Fælles Mål er med lov nr. 1445 af 12. december 2017 blevet ændret med henblik på en lempelse af bindingsgraden ved at reducere antallet af Fælles Mål. Dette er gennemført ved, at færdigheds- og vidensmålene i Fælles Mål er gjort vejledende, således at de bindende elementer i Fælles Mål nu udgøres af fagformål, kompetencemål samt færdigheds- og vidensområder. Denne læseplan er blevet gennemskrevet i foråret 2018 med henblik på at sikre, at læseplanerne for fag og emner formelt set er i overensstemmelse med de ændrede lovgivningsmæssige rammer om Fælles Mål.

Frem mod skoleåret 2019/20 vil der blive gennemført et mere omfattende arbejde med at revidere læseplaner og undervisningsvejledninger. Dette skal understøtte, at disse i højere grad tager afsæt i de politiske intentioner bag ændringen i rammerne for Fælles Mål samt anbefalingerne fra rådgivningsgruppen om Fælles Mål. Dette vil bl.a. betyde, at læseplaner og vejledninger ikke i samme grad som tidligere vil fokusere på arbejdet med mål som udgangspunkt for tilrettelæggelsen af undervisningen. Det vil i denne sammenhæng bl.a. blive tydeliggjort, at mål er en didaktisk kategori ud af flere.

# 1. trinforløb for 5.- 7.klassetrin

Fra den første undervisning lægges hovedvægten indholdsmæssigt på det nære miljø og emner fra elevernes hverdag. Gennem arbejdet med fransk udtale og intonation skal

eleverne opøve deres færdigheder i at lytte og tale. I skriftlig kommunikation fokuseres der på transparente ord og gættestrategier som en vej til elevernes egen produktion af enkelte sætninger.

Eleverne skal stifte bekendtskab med de fransktalende landes og områders kulturer, hvilket danner udgangspunkt for deres forståelse af og indsigt i fransktalende landes kultur- og samfundsforhold.

## Mundtlig kommunikation

---

Kompetenceområdet mundtlig kommunikation omfatter fire færdigheds- og vidensområder:

**Lytning** fokuserer på færdigheder i at genkende særlige franske lyde, i at forstå ord og udtryk i forbindelse med nære emner samt færdigheder i at forstå enkle instruktioner og agere hensigtsmæssigt i sammenhængen.

**Samtale** fokuserer på, at eleverne gennem forløbet bliver i stand til at gennemføre mere komplekse dialoger både i form og indhold.

**Præsentation** fokuserer på, at eleverne udarbejder, præsenterer, uddyber og begrundet et forberedt emne for en eller flere tilhørere.

**Sprogligt fokus** fokuserer på de sproglige udtryksformer, især lyd og sætningsopbygning, som understøtter sproglig kommunikation.

---

### Lytning

Lytning er en kompleks proces, hvor læreren tager afsæt i elevernes forforståelse og baggrundsviden fra dansk, engelsk og eventuelle andre sprog.

Begynderundervisningen skal have fokus på elevernes genkendelse af særlige franske lyde, fx [s], [z], [ʃ], [ʒ] samt nasalvokalerne.

Dernæst arbejdes der med at genkende enkle ord og udtryk, fx *Jacques a dit... levez-vous.*

Efterfølgende fokuseres der på elevernes forforståelse med henblik på at lytte efter hovedindholdet med støtte i fx billeder og film.

### Samtale

Begynderundervisningen har fokus på, at eleverne gennem sang, spil, leg og bevægelse sammen bruger enkle ord og vendinger.

Dernæst skal undervisningen give eleverne mulighed for at træne de mest almindelige talehandlinger inden for familie og fritid.

Eleverne lærer relevantes spørgsmål og svar i kontekst, fx *Tu t'appelles comment? Je m'appelle... Tu as quel âge? J'ai 12 ans. Ça va? Oui, ça va bien. Je voudrais... On joue...?* Efterfølgende skal undervisningen fokusere på, at eleverne i deres indbyrdes dialoger anvender dialogstrategier, fx gambitter: *alors, ben, bon, mais ... euh, en fait ... euh, turtagning og gestik.*

### Præsentation

Begynderundervisningen skal have fokus på ord, faste udtryk og korte sætninger, som eleverne skal bruge til at præsentere sig selv, fx *Je m'appelle... J'habite...*

Herefter skal undervisningen bringe eleverne ordforråd og viden om simpel sætningsopbygning, så de kan præsentere deres familie, fx *Mon père a 40 ans. Ma mère est journaliste. Hertil hører ud over de neutrale ord for far, mor osv. også kollektive, gængsekælenavne som papa, maman, papi osv.*

Undervisningen skal dernæst give eleverne mulighed for at forberede og gennemføre korte præsentationer af deres hverdag i og uden for skolen, fx *On est 22 élèves dans ma classe. J'aime les mathématiques le français. Après l'école, je joue au foot avec mes copains. J'aime danser. Le week-end, je suis avec ma famille.*

### **Sprogligt fokus**

Begynderundervisningen skal have fokus på, at eleverne efter-

ligner franske lyde med afsæt i de sprog, eleverne kender i forvejen, fx giraf (dansk) [gi 'raf], giraffe (engelsk) [dʒi 'ra:f], girafe (fransk) [ʒi 'raf].

Herefter arbejdes der med stigende og faldende intonation i faste udtryk, således at eleven lærer at skelne mellem fremsættende og spørgende ytringer til støtte for kommunikationen, fx *Ça va ? Oui, ça va.*

Dernæst skal undervisningen fokusere på, at elevernes udtale og intonation bliver så præcis, at de kan gøre sig forståelige over for en fransktalende modtager.

---

## Skriftlig kommunikation

---

Kompetenceområdet skriftlig kommunikation omfatter fire færdigheds- og vidensområder:

**Læsning** fokuserer på tilegnelse af færdigheder i og viden om at forstå hovedindhold og finde informationer i skriftlige fransksprogede tekster.

**Skrivning** fokuserer på færdigheder i at kommunikere skriftligt om et givet indhold til en modtager.

**Tekster og medier** fokuserer på færdigheder i at vælge og anvende it-værktøjer og analoge kilder.

**Sprogligt fokus** fokuserer på færdigheder i især stavning og centrale sprogbrugsregler, der hjælper til at understøtte skriftlig kommunikation.

---

### **Læsning**

Begynderundervisningen skal tage udgangspunkt i elevernes forforståelse ved hjælp af billeder, lyd og film og i brug af ord og udtryk, der går igen på fransk, dansk, engelsk og andre sprog, som eleverne har kendskab til.

Dernæst skal undervisningen fokusere på, at eleverne gætter kvalificeret på tekstens hovedindhold ud fra deres baggrundsviden og samlede erfaringer fra andre fag med tekstlæsning.

Herefter skal undervisningen have fokus på den indholdsmæssige kontekst, som de enkelte tekster er forankret i, således at eleverne nemmere forstår hovedindholdet i små tekster om familie, fritid og skole, fx små historier, fortællinger, digte, sange og e-mail.

### **Skrivning**

På begynderniveau skal der arbejdes med at skrive enkle budskaber, fx navn, alder og bopæl, med støtte i lyd og billeder.

Dernæst skal undervisningen fokusere på at konstruere korte hovedsætninger om familie og venner. Der tages udgangspunkt i korte paralleltekster, fx portrætter og postkort.

Herefter skal undervisningen fokusere på elevernes produktion af korte tekster om hverdagen i og uden for skolen. Undervisningen skal inddrage brugen af analoge og digitale opslagsværktøjer, fx oversættelsesprogrammer, ordbøger, grammatikoversigter, ordlister og stave- og grammatikkontrol.

### **Tekster og medier**

Begynderundervisningen skal have fokus på at præsentere eleverne for teksttyper i forskellige medier, fx musikklip, blog, digte, lister, 1. personsfortællinger og interaktive platforme.

Dernæst skal der arbejdes med digitale værktøjer, der understøtter elevernes forståelse af teksternes indhold, og som hjælper dem, når de selv skal producere fransk, fx syntetisk oplæsning og oversættelsesprogrammer med dansk oversættelse og fransk udtale.

Efterfølgende skal undervisningen fokusere på informationsøgning på fransk med støtte fra læreren. Undervisningen skal introducere eleverne til læsning af franske hjemmesider ud fra enkle søgeord eller henvisning til relevante link, så de lærer at navigere og finde enkle informationer.

### Sprogligt fokus

Begynderundervisningen skal have fokus på, at eleverne gengiver franske bogstaver og tegn både med afsæt i de sprog, eleverne

kender i forvejen, og i de bogstaver og tegn, der er særlige for fransk, fx à, é, è, ê, œ og ç.

Herefter skal der arbejdes med stavning af enkle ord og udtryk, både dem hvor lyd og skrift er identiske, fx i ord som livre og café, og hvor de er forskellige, fx i ord og udtryk som eau [o], au [o], j'ai [ʒe] og il y a [i lja].

For at eleverne bliver i stand til at udtrykke sig om emner, der vedrører familie, skole og fritid, skal undervisningen dernæst fokusere

på de hyppigste udsagnsord i nutid og navnemåde, fx être, avoir, aller og faire samt udsagnsord på -er i navnemåde. I den forbindelse skal undervisningen introducere de almindeligste latinske betegnelser og forkortelser for at lette elevernes arbejde med ordsøgning, fx infinitiv, præsens, substantiv – sb., verbum – vb., adjektiv – adj.

## Kultur og samfund

---

Kompetenceområdet kultur og samfund omfatter tre færdigheds- og vidensområder:

**Kulturforståelse** fokuserer på indsigt i egen og andres hverdagsliv med det formål at udvikle nysgerrighed, åbenhed og gensidig respekt.

**Kulturmøder** fokuserer på at bruge sproget til at kunne agere i mødet med fransktalende og andre, der lærer fransk.

**Franksom adgang til verden** fokuserer på, at eleverne skal kunne begå sig sprogligt og kulturelt som interkulturelle sprogbrugere i den fysiske og virtuelle fransktalende verden.

---

### Kulturforståelse

Begynderundervisningen skal fokusere på den frankofone verdens geografiske udbredelse. Undervisningen skal gennem fx små film, lyd og postkort visualisere og udbygge elevernes viden om de fransktalende lande og områder.

Dernæst skal undervisningen fokusere på elevernes kendskab til symboler i Danmark og frankofone lande og områder, herunder flag, historiske personer, sportsikoner og filmstjerner.

Herefter skal der arbejdes videre med eksempler på enkle, personlige historier og korte beretninger om hverdagsliv i den frankofone verden, hvor læreren stiller mere og mere komplekse spørgsmål til tekstens indhold, fx familieliv, skole og fritid.

### Kulturmøder

Begynderundervisningen skal fokusere på, at eleverne indbyrdes i bl.a. små rollespil bruger hilsner til at starte og slutte korte samtaler, fx salut, au revoir ... bonne journée, samt at de bliver

fortrolige med gængse høflighedsudtryk, fx s'il te plaît, je voudrais, pardon.

### Fransk som adgang til verden

Undervisningen skal fokusere på, at eleverne bliver fortrolige med den franksprogede verden ved at opsøge det franske sprog i de medier, fx netbaserede videoklip og musik, franksprogede film og kanaler, blade og tidsskrifter, blogs, som de bruger i hverdagen om bl.a. musik, mode, sport og film.

## 2. trinforløb for 8.- 9. klassetrin

I dette forløb lægges der vægt på, at eleverne gennem mundtlig og skriftlig kommunikation videreudvikler deres færdigheder til at kommunikere og ift. deres sproglige bevidsthed. I mundtlig kommunikation skal eleverne lære at forstå og bruge både hovedindhold og detaljer,

og efterhånden skal de lære at redegøre for egne holdninger i et sammenhængende sprog. Eleverne skal lære at skelne mellem forskellige læste teksttyper og selv kommunikere klart og forståeligt på skrift afstemt efter modtager og valg af medie.

Eleverne opnår en udvidet kulturforståelse og skal kunne anvende fransk i mødet med fransktalende.

### Mundtlig kommunikation

---

Kompetenceområdet mundtlig kommunikation omfatter fire områder:

**Lytning** fokuserer på det videre arbejde med elevernes forforståelse, således at lytteforståelse bevæger sig fra hovedindhold til mere specifikt indhold.

**Samtale** fokuserer på dialoger om aktiviteter i hverdagen.

**Præsentation** fokuserer på sproglig fremstilling.

**Sprogligt fokus** fokuserer på ordstilling i forskellige sætningstyper med henblik på at sikre forståelsen hos modtageren.

---

#### Lytning

Eleverne skal arbejde videre med forståelse af forskellige lyttesituationer, således at eleverne træner lytteforståelse af hovedindhold og specifikt indhold i en vekselvirkning.

Senere skal eleverne arbejde med forståelse af forskellige lyttesituationer, fx spontant talesprog, præsentationer og instruktioner.

#### Samtale

Der skal arbejdes med dialoger om aktiviteter i hverdagen med fokus på indlæringen af holdningsudtryk som *à mon avis...*, *je pense que...*, *je crois que...*, *parce que* til at regulere og smidiggøre samtalen.

Senere har undervisningen fokus på elevernes brug af kommunikationsstrategier, fx at appellere til modtageren om hjælp, når sproget ikke slår til, eller at tage ordet og fastholdede det.

#### Præsentation

Eleverne skal arbejde med at vurdere, hvilke strategier og hvilket ordforråd, der er mest brugbare i forhold til de valgte emner. Der skal arbejdes med at disponere et emne og skelne mellem et faktapræget og et holdningspræget oplæg. Undervisningen har fokus på elevernes arbejde med at vurdere betydningen af at understøtte en præsentation med fx lyd, billeder og grafiske oversigter.

#### Sprogligt fokus

Der skal arbejdes med tillægsordenes placering, fx *un petit chapeau bleu*, ligefrem ordstilling, fx *demain, elle va au cinéma* og placering af nægtelse, fx *il fait pas beau*. Der skal også arbejdes med placering af navneord og personlige stedord i sætningen i faste vendinger som *fx voici ma mère. Elle s'appelle... moi, je parle français.*

Eleverne skal arbejde med enkle forbinderord, fx et, ou, mais, parce que for at sikre sammenhæng mellem sætningerne. Der fokuseres desuden på personlige stedord som grundled, fx Tu connais Jean? Oui, c'est mon copain, où est Juliette? Elle est malade, for at sikre forståeligheden. Endelig skal der arbejdes med strategier til at holde en samtale i gang, fx udtryk som je suis pas d'accord mais... mais pourquoi, que penses tu? Ah bon...



## Skriftlig kommunikation

Kompetenceområdet skriftlig kommunikation omfatter fire færdigheds- og vidensområder:

**Læsning** fokuserer på læseteknikker og -strategier.

**Skrivning** fokuserer på arbejdet med at planlægge sin skriftlige kommunikation.

**Tekster og medier** fokuserer på færdigheder i at vælge og anvende it-værktøjer og analoge kilder.

**Sprogligt fokus** fokuserer på færdigheder i især stavning og centrale sprogbrugsregler, der hjælper til at understøtte skriftlig kommunikation.

### Læsning

I starten af forløbet skal eleverne arbejde med læseteknikker, hvorved eleverne får redskab til både at forstå hovedindholdet (skimme) i en tekst og til at finde relevante detaljer (scanne).

Derefter skal eleverne arbejde med forskellige teksttyper om hverdagen og ungdomsliv i frankofone lande og områder, fx blogindlæg, hjemmesider og enkle fakta- og fiktionstekster.

### Skrivning

I starten skal eleverne arbejde med planlægning, fx brainstorm og forforståelse, brug af faste udtryk, indholdsmæssig og sproglig sammenhæng og korrektur.

Herefter fokuserer undervisningen på at udnytte elevernes kendskab til og forståelse af forskellige

genrer, når de producerer tekster, fx korte breve, postkort, e-mail, korte blogindlæg, lister og enkle skemaer.

### Tekst og medier

Først i forløbet har undervisningen fokus på digitale værktøjer, som støtter elevernes skriftlige kommunikation med fransktalende sprogbrugere eller andre, der også lærer fransk. Undervisningen skal desuden fokusere på, hvordan eleverne kan udnytte de digitale mediers indhold af billeder, lyd, film og tekst i deres sprogproduktion.

Herefter fokuserer undervisningen på elevernes valg af de medier, genrer og udtryk, der passer bedst til formålet med og formen på deres kommunikation med modtageren.

### Sprogligt fokus

Først i forløbet skal der arbejdes videre med stavning med fokus på hyppige ord og udtryk, fx dans mes loisirs, mon ami(e), à l'école, dans les pays francophones til understøttelse af kommunikationen.

Dernæst skal der arbejdes med centrale sprogbrugsregler som fx kongruens, passé composé, fremtid (aller+ navnemåde) og artikler, så budskabet bliver forståeligt.



## Kultur og samfund

Kompetenceområdet kultur og samfund omfatter tre færdigheds- og vidensområder:

**Kulturforståelse** fokuserer på at finde og forstå ligheder og forskelle mellem elevernes eget og fransktalendes hverdagsliv.

**Kulturmøder** fokuserer på sproglige omgangsformer i forskellige samtalsituationer.

**Fransk som adgang til verden** fokuserer på kommunikation med andre, som lærer fransk.

### Kulturforståelse

I begyndelsen skal eleverne arbejde med emner og forskellige teksttyper, der giver dem mulighed for at finde og forstå ligheder og forskelle mellem deres eget og fransktalendes hverdagsliv fx i familie, måltider, højtider, skole, fritid og traditioner.

Senere skal eleverne arbejde med at få en forståelse for baggrunden for disse ligheder og forskelle, ved at kende til få afgørende historiske forhold, som fx Den Franske Revolution og de franske kolonier, så de opnår indsigt i egne og andres forestillinger og stereotyper om hinandens kulturer for herigennem at udvikle gensidig respekt.

### Kulturmøder

I begyndelsen skal eleverne arbejde med udtryk knyttet til frankofone højtider og traditioner med udgangspunkt i elevernes viden og baggrund, fx Pâques, Noël, le Nouvel An og les Fêtes nationales.

Senere skal undervisningen fokusere på sproglige omgangsformer i forskellige samtalsituationer, fx aller au café, faire du shopping, aller au cinéma, acheter un ticket de train/bus, men også på meningsudveksling, fx j'aime beaucoup ... et toi ?

### Fransk som adgang til verden

I starten skal eleverne i de sociale medier kommunikere med fransktalende, dvs. både personer

med fransk som modersmål og personer, der lærer fransk. Samtidig skal undervisningen medvirke til, at eleverne beskytter sig selv og andre, når de afgiver og modtager fx private informationer og billeder.

Senere skal undervisningen indeholde emner af mere kompleks karakter til brug for mundtlig og skriftlig kommunikation med jævnaldrende fransktalende, fx om skolegang og uddannelses- og ungdomsliv. I den forbindelse skal eleverne bruge deres viden om forskellige mediers muligheder, når de udtrykker sig og er i dialog med andre uden for klasselokalet.



# Sproglig udvikling

---

Sproglig udvikling er en central del af elevernes arbejde med fransk. Sproglig udvikling har fokus på fire dimensioner af det talte og det skrevne sprog: Samtale, lytte, læse og skrive.

---

## Ordkendskab

Ordkendskab er centralt for at kunne udtrykke sig på fransk. Meget af undervisningen i fransk drejer sig derfor om tilegnelse af et centralt ordforråd, dvs. ord og udtryk, inden for udvalgte emner. Der arbejdes løbende med ordforråd på forskellige måder, bl.a. trækkes der på andre sprog, eleven har kendskab til (transparente ord), eleverne bevidstgøres om ordforrådsfamilier og tilegnelsesstrategier (fx ordlister, flashcards – dvs. huskekort, ordkort, mindmaps, kvalificerede gæt, ordopslag). Undervisningen skal gradvist udvide elevernes ordforråd, så de får mulighed for at bruge sproget aktivt.

## Teksters formål og struktur

I forlængelse af fagene dansk og engelsk og eventuelt andre sprog lægger franskundervisningen op til, at eleverne udvikler en bevidsthed om teksters formål og struktur, så de selv kan afkode og producere tekster på fransk. Det receptive kendskab til teksttyper er bredere på fransk end det produktive, dvs. at eleverne ikke forventes at kunne fx skrive i alle de teksttyper, de ellers kan genkende og afkode.

Der arbejdes med forståelsesstrategier, da fransk er et fremmedsprog, hvor eleverne har brug for en del støtte til at forstå teksters indhold og detaljer. Når man

arbejder med bl.a. tekster, film og billeder i undervisningen, skal der bruges opgaver til at støtte læse- og lytteforståelse før, under og efter læsningen og lytningen.

I forlængelse af fagene dansk og engelsk og eventuelt andre sprog, arbejdes der i fransk med læseteknikker (skimme og skanne), gættestrategier og forberedelsesfasen i både læsning, lytning og skrivning. Derudover arbejdes der med basal grammatisk terminologi for at give eleverne færdigheder i fx ordopslag.

# It og medier

---

It- og mediekompetencer kan udskilles i fire elevpositioner, som i praksis vil have store overlap og sammenfald.

---

## **Eleven som kritisk undersøger**

I fransk skal behovet for information forstås lige fra et ord eleven mangler, fx hvordan man siger og udtaler håndboldspiller på fransk, til en specifik oplysning om noget eller nogen, fx hvor gammel ens yndlingshåndboldspiller er, og som i sidste ende inkorporeres i elevens egen sprogproduktion.

Undervisningen skal gøre eleverne mere og mere selvstændige i deres informationssøgning og -indsamling. De opgaver, eleverne stilles overfor, skal svare til deres sproglige kunnen, dvs. at eleverne normalt ikke kommer til at søge selvstændigt efter netbaserede informationer på fransk i de første års franskundervisning, da selvstændig søgning med søgemaskiner er en kompleks og abstrakt proces.

## **Eleven som analyserende modtager**

Franskundervisningen skal eksplicitere metoder og strategier til at navigere, læse og søge informationer på internettet og i multimodale medier, fx, navigation på en nemt forståelig fransksproget hjemmeside. Eleverne skal ikke kunne analysere medier på fransk.

## **Eleven som målrettet og kreativ producent**

Da der i franskundervisningen arbejdes med forståelse og brug af forskellige teksttyper, skal eleverne kunne identificere en teksts målgruppe og formål samt vælge den relevante kommunikationsmåde (fx sms, brev, blog, email og website) ud fra budskabet og formålet med produktionen. Sidst i forløbet skal de kunne vælge det tekstmedie, der passer bedst til kommunikationssituationen.

Undervisningen lægger op til at bruge de æstetiske og kreative muligheder i it fx ved udarbejdelse af præsentationer med forskellige typer medier. Digitale medier bruges for at lette og smidiggøre kontakten med fransktalende og med andre franskelever, fx på en blog med et andet franskhold i Europa.

## **Eleven som ansvarlig deltager**

Eleverne skal have kompetencer i at kommunikere, vidensdele og samarbejde ved brug af digital teknologi, sociale medier og online undervisnings- og læringsplatforme. Det kræver fokus på forskellige måder at kommunikere på i forskellige digitale fransksprogede fora. I arbejdet med at kvalificere elevernes digitale adfærd skal der

fokuseres på digitale rettigheder forbundet med deling og genbrug af digitalt materiale. Eleverne skal derfor kende til redelig kildehenvisning. Ligeledes skal undervisningen hjælpe eleverne til at tage vare på sig selv og andre, når de i deres digitale kommunikation bruger personlige oplysninger om og billeder af sig selv og andre.

# Innovation og entreprenørskab

---

Innovation og entreprenørskab kan udskilles i fire komplementære og indbyrdes afhængige dimensioner: Handling, kreativitet, omverdensforståelse og personlig indstilling.

---

I alle kompetenceområder og faser skal der lægges op til, at eleverne bruger sproget kreativt og i kreative sammenhænge, dvs. at eleverne får ideer til at bruge sproget mere og mere selvstændigt. Sprogtiltagelsen sker gennem problemløsninger af kommunikativ karakter, således

at det er tydeligt, at man altid kommunikerer om noget med nogen.

Innovation og entreprenørskab kommer særligt til udtryk i kulturområdet, hvor eleverne skal lære at begå sig i en global fransksproget verden i dialog med

andre fransktalende, der hver især tilhører kulturer, der ofte vil være forskellige fra elevens egen kultur. Det samme gælder, når eleverne skal kommunikere med franske elever i andre lande, fx i digitale samarbejdsprojekter mellem klasser fra forskellige lande.